

全球第一博客

缠中说禅文集

< 诗歌音乐足球 >



缠中说禅博客：<http://blog.sina.com.cn/u/1215172700>

缠中说禅技术论坛：<http://www.chzhshch.net>

整理者市场学生友情提示：

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

缠中说禅博文全集最新版整理说明

今年四月底缠师宣布身患绝症，为表示我们的支持与祝福，特夜以继日地整理了缠师博文全集。时光飞逝，不觉已近半年，原计划到月底满半年之际进行文集的更新工作，但缠师十月五日发表<美国救市，闹剧一场>博文后，一直没有更新，也没有片字说明，这不符合缠师的做事风格。曾记得缠师申明忙，但会当晚补上贴子，结果在 23:58 分（大概印象）发出贴子！信人也！

我非常不安，感觉缠师与大家的网缘可能已尽。一种责任感使我放下手中的缠论学习，十月七日晚上就开始更新缠师博文全集工作。

整理全球第一博客----缠中说禅先生的博文全集，一方面是为了铭记、感激缠师与我们网上的这份法缘、师缘、情缘，另一方面也是为了弘扬缠师博大精深的思想，让更多有缘人得到其市场与人生的真义，提高自己的生命层次！在这里我们衷心祝愿学识若一代宗师、修行似在世菩萨的她早日康复，心想事成！阿弥陀佛!!!

静谧、幽暗的港湾何时及如何奔向光明指向的大海？ ——这是封面喻义之所在。

文集按内容分为五册，注重内容连贯性与完整性。由于缠师从今年四月患病以来，每天最多一贴，同时包含治病、解盘、经济、杂论几方面内容，因此本着内容完整性有所选择地重复保存。同时此时贴子字体颜色丰富，我们对此进行了保持，只是为了节省篇幅统一大小为五号。

<文史哲经系列>册：包括禅论、修行、治病、时事经济几方面成系列的帖子，依次为：

缠中说禅：缠非缠、禅非禅，枯木龙吟照大千	论语详解
陈建民《小大乘修空及密乘大手印、大圆满、禅宗辨微》之辨微	
教你打坐	中医与治疗
货币战争、时事经济	缠中说禅经济学
捍卫马克思	数理科技
那一夜，他的体液喷了我一身	

<文史哲经杂论>册：文化、历史、哲学、时政几方面零散贴子及日常流水，完全按时间顺序排列。

<诗歌音乐足球>册：诗歌、音乐、足球三类依次排列，各类内部按时间顺序排列。

<股市杂论与每日解盘>册：保存缠师股票方面杂谈及每天的大势解盘，完全按时间顺序排列。

<教你炒股票系列>册：保存缠师的教你炒股票系列文章，为缠师股市理论之核心，本册内容采用缠中说禅技术论坛坛主老糊涂整理的《教你炒股票》教材，并增加至 108 课。

随文集附上缠师制作的 63 张技术分析图，这是缠中说禅技术论坛缠友 autocontrol 从缠师博客相册中下载整理的，对体会线段的划分实属珍贵。

随文集附上缠中说禅技术论坛缠友悟多整理的缠在 blog 中的全部留言，这也是缠师宝贵思想不可或缺的一部分，有助于理解其独创的股票理论精微之处。

最后随文集附上缠师以前的旧贴，主要包括我所能收集到的喜欢数学的女孩（缠中说禅前用名）在天涯论坛上的贴子，尽管有些贴子缠师已经保存到新浪论坛中，但网页形式保存了原汁原味。说实话，对于是否附上这部分内容，我大伤脑筋，毕竟中国人讲究为长者讳、为尊者讳。即使是在今天，重新翻看打遍天涯无敌手的数女贴子，仍让我感到难以接受这个聪明绝顶、桀骜不驯的狂女孩形象！

但转念一想，这也许是缠师度人（我宁愿用这个词而不是修行）过程中一个不可或缺的环节，唯此方能认识到一个全色彩的缠师形象。以旧比新，更能看出缠师现在巨大的变化。在这个争夺眼球的网络时代，或许冥冥中自有安排，数女 ID 知名度极高，为缠中说禅的问世做出铺垫，使更多的人有缘接触到缠论！阿弥陀佛！善哉！善哉！

缠师曾说过，本 ID 没人知道，但本 ID 做过的事没人不知道。初识缠师者无不对此类狂言产生本能的反感。作为与缠师博客结缘一年多的我，深知缠师行事若出家人不打诳语一样，言出必行，表里合一。当然在资本市场上进行博弈时也会有“如果本 ID 的话能抵百万兵为何不用？”之兵家诡道，审时度势，随机应变，这才是一个智者所为。

为了使有缘见识本文集之人减小对缠师这种“狂言”的抵触情绪，在此推荐三篇天涯中的贴子给大家看，第一贴贴主是天涯网友跳上跳下，后二贴为喜欢数学的女孩即缠师所作，看完后你会知道缠师为什么这么牛，因为牛得有底气！（此三贴在附件喜欢数学女孩（旧贴）中有）

天涯最牛 ID " 喜欢数学的女孩 " 身患癌症,生命只剩三个月!

<http://cache.tianya.cn/publicforum/content/free/1/1205620.shtml>

人只不过是人——本女所交往的省部官员们！

<http://cache.tianya.cn/publicforum/content/free/1/337187.shtml>

人只不过是人——本女所交往的亿万富豪们！

<http://cache.tianya.cn/publicforum/content/free/1/330822.shtml>

赞缠师，伟大的理论 传奇的实践！

阿弥陀佛！善哉！善哉！

市场学生敬笔

二〇〇八年十月九日

掌握缠师理论的二种方法及一个关键

市场学生

2008年10月

说实在的，这个题目对于自己目前的水平实在是太大了，没办法，为了抛砖引玉，只好勉为其难，胡说几句。

一般地要掌握一个高深的理论有二种方法，借用中国古代文化的一个术语，就是“自明诚”与“自诚明”。我所谓的自明诚，就是指因为明白其理，然后坚定相信它的功用至之融为一体；而自诚明则是指因坚信其一定正确而坚持研究下去，最终大彻大悟。

运用到缠师理论的学习掌握上，自明诚一派多是指对股票理论有一种穷究其道之瘾，各家各派无不涉猎之人。其中喜好研究市场结构、市场能量、股价轨迹者会对缠师理论一见倾心，他们会对老师的理论视若至宝，但有时因其内心的正人君子意象而对老师的 419 一类术语产生反感；或者因追求确定之道而无法接受老师彻底的顺势而为交易理念而放弃，或者为老师的几何语言所扰而无法深入下去。。。。最终均无缘习得！

欲从明诚一路掌握缠师理论，一个重要方法是增强其诚的一面，不然会因为心中时时生出的疑问而打消继续学下去的信心。如老师是随笔而写，不会那么有条理，前后互相矛盾。。。。如此下去，最终会因为越来越多的问题而觉得不过如此不如放弃。这时候我们要增加一点诚意，反问自己是否真正明白老师所言所指？要坚信以老师那么高的天份，如果其体系不完整，那么不可能从无到现在赚取数以亿计的财富！从老师看似随手拈来的文字与章法，要明白老师是在因材施教，随缘而化。设想一下，如果老师一开始就把最彻底的笔、线段用严格的几何论述全盘摆出，那么我相信大多数早就被吓跑了。细察起来，老师以八卦故事开始，以“色”诱之，以利导之，以均线之吻引出各买卖点，拾级而上，不觉轻舟已过万重山！我们要不断地弃之，不仅包括过去的各种炒股理念，还有老师因材施教的各种说法，更包括人性的贪嗔痴疑慢！当我们抬头看见月亮的时候，就不要再想着老师指向月亮的“金手指”了！

缠师说缠论能够解释一切股票理论，学得越多越能体会到其伟大。凡事一分为二，如果从排斥的角度看，既然其它理论也能达到看起来差不多的结果，那么何必费那么大劲研究这种难懂的几何股票理论？从赞赏拥护的角度看，一个一以贯之的完美理论不是更值得我们努力研究吗？因此增强诚的一面是十分必要的。同时按缠师的说法，一旦你真的掌握缠论以后，并不废万法，如盘口理论、周期理论、神奇数字、小道消息等等，会使你如虎添翼！

观千剑然后识器。欲从明诚一路掌握缠师理论，更重要的是从明上加强，真正明白缠师理论，自然会体悟到其理之真，这里就要有针对性地采取相应的方法，从全新的视角研究缠师理论的出发点、着眼点，按照一个完整的交易系统所涉及的参与者、市场、交易理念、交易过程、资金管理五个方面一一分析缠师理论，有针对性地比较各方面与各家各派的异同，从中体会到老师所说的更精确之义，体会到老师理论一以贯之圆融无碍之美！

在当今这个几何即物理、结构即能量、物质即能量的时代，有时不求甚解是一个好的学习习惯，你可以走马观花地看一下老师博客中的数学部分，看看是否明白点什么。要善于从老师的只言片语中窥测老师整个庞大的思想理论体系。在股票方面，最终要真正体悟到走势终完美这一最高原理！伟哉，在当下已完成的市场结构合力与当下多空双方合力的共同作用下，一个“终”字把股价走势向前延续的时间特性发挥得无与伦比，从静态的分级结构变成了动态的生命成长过程。生成驻灭，一级级的结构在时间的延续下从下向上不断地传递，不断地完成，永远在完成，永远也没有完成！生命在其中！

如果你继续关注到老师的文史哲经，那么会发现股票理论在老师几何物理之道中不过是一个例证而之，这时居高临下，会对股票理论有一个更高的认识，也会明白老师为何会出现在你的视野中，明白缘为何物，更会敬畏生命！

从诚明一路入手，是指由于天生的缘分或其它原因而对老师的理论一见如故，坚定而毫不动摇地学下去，遇到问题，只是不断地反思自己做错了哪里，是否理解错误，绝不怀疑老师理论的正确性，坚信读书百遍其义自现的信念，最终机缘凑和而得以开悟。

从此路入手，不要在小的细节上过多纠缠，要从大的方面着眼，反复通读课文，掌握其大意，居高临下，掌握全貌再一一深究细节。同时对老师的每日解盘一一研究，那是其理论的实际运用，假以时日，终会心诚则灵，功到自然成！

从此路入手，也要注意增强一下明字，多看一下论坛中的精华贴，解决一下共同存在的问题。另一方面要增强对老师理论的信念。我所整理中的<梦话胡猜“教你炒股票 22：将 8 亿的大米装到 5 个庄家的肚里”>（见《教你炒股票》理论讨论区）一文，就是为了增强自己的信念所为。当从成交明细中真的找出 777 手的时候，心中的激动无以言表，一个从九十年代初就入市，从无到现在的数以亿计的财富，如此真实的事例难道还不能证明其理论的生命力吗？！

从博客中的回复中不时可以看到诸如吹牛一类的话语，如果他们真的能够深入验证一下，会明白自己错过了什么，这也许就是无缘吧

从去年下半年接触缠师理论已经一年有余了，详情在论坛或我博客中的<整理缠师文集之缘起>一文中有所表述。为了表达对患病缠师的敬意及祝愿，也为了大家更好地学习缠师理论，我今年四月用了十几天的时间夜以继日地精心整理了缠师博文全集。完成后，感觉到自己的缠论学习在实际操作上仍然无法深入下去，因此决定放下一段时间，继续自己原来的读书计划，研究的方向是雪峰的市场平衡结构、小周期 K 线形态代替日线分析、均线理论及周期理论，到八月随着自己对市场认识的加深，忽然明白缠师早已解答了我心中困惑已久的疑惑（人皆知顺势而为，那么什么是最小的趋势，什么是最小的可操作的趋势？我们可以忍受多大的回调？如何定义一个客观可操作的标准。。。。。。诸如此类在高手看来非常菜的问题）

于是，重新找出缠师炒股系列开始第三遍的学习，至此更是别有洞天，算是初窥门径，有感而发，特提出上面二种学习缠师理论的方法，同时也清楚地认识到了为何缠师感慨有 2 的 N 次方种缠论！

学好缠论的关键，就是必须“以法为师，依经不依律”，要以教材为依据，忠实地学习缠师的理论，别人的观点只是一种参考与借鉴，更关键的是要学习缠师的原文，不要有依赖思想，等待别人反哺出来的东西，那样很可能离老师的思想越来越远。

一般地，我们认为<教你炒股票>至少要读三遍方能知其大意。前二遍不必过于想完全弄懂，可以把问题记下，取得一个总体印象后开始仔细的第三遍阅读，同时到论坛中寻找相关答案。只有这样才能事半功倍。

第四遍开始，我们要对教材的范围重新定位。目前大家只把教你炒股票系列作为教材，却不知还有更广的范围。请记住，缠师并不是仅仅靠大家所知道的笔、线段、中枢、级别几个概念来叱咤资本市场的。如果你想成为一个真正的缠论高手或者缠师所说的钢铁战士，那么要把教材的概念放大一些。一套完整的教材应该是由教你炒股票、股市杂论与每日解盘、缠师在留言中答疑的帖子三部分组成。

在目前无法直接向缠师请教的情况下，大家可以从缠师的每日解盘中学到如何观察市场及灵活制定交易策略的知识，是活生生的教科书；而缠师在回复中的答疑更是第一手资料，初学者在学习可能遇到的问题早就被人提问过，缠师也做出了明确的解答。从这二个珍贵的宝藏中，我们完全可以找到困惑我们许久的答案！

学习时应按照时间顺序同时阅读这三部分内容，打开股票软件历史走势，细心体会缠师的解说，全面地、客观地、辩证地掌握其理论！当然这个学习量是巨大的，三部分内容加起来要超过 1600 页，这还不算涉及到数以百计的图表！这也正是验证每个人与缠论缘份的试金石，付出多少就会得到多少！

向上一步，继续扩大教材的范围，就是市场与人生一体，把论语纳入教材范围内，并由儒入禅，提升自己生命的层级，正如缠师所说：

在当代社会，不了解资本市场的，根本没有资格生存，而陷在资本市场，只能是一种机械化的生存。当代社会，资本主义社会，无论有多少可以被诟病的，但却构成了当下唯一现实的生存。当然，你可以反抗这种生存，但所有的反抗，最终都将资本主义化，就如同道德资本、权力资本的游戏之于资本的游戏一般。了解、参与资本市场，除了以此兜住那天上的馅饼等小算计外，更因为这资本、这资本市场是人类当下的命运，人类所有贪嗔痴疑慢都在此聚集，不与此自由，何谈自由？不与此解脱，何谈解脱？自由不是逃避、解脱更不是逃避，只有在五浊恶世才有大自由、大解脱，只有在这五浊恶世中最恶浊之处才有大自由、大解脱。

投资市场最终比的是修养与人格及见识，光从技艺上着手，永远只能是匠人，不可能成为真正的高手。古代有所谓的打禅七，在现代社会，能找到 7 天来打禅七是极其奢侈的事情了。但每周，有一个小时，抛开一切束缚，抛开一切人群，独自一个人，在房间里、在高山上、在河流里、在星空下、在山野的空谷回音中，张开没有眼睛的眼睛、没有耳朵的耳朵、俯视这世界、倾听这世界。其实，何处不是房间、高山、河流、星空、山野？何处有束缚需要抛开？在资本、政治、淫乱贪婪、恐惧的血盆大口里，就是自由、解脱的清凉之地。当然，如果没有如此见识，还是先去需要自己的房间、高山、河流、星空、山野，但最终，依然要在五浊恶世中污之恶之，不如此，无以自由、解脱。

本 ID 的理论就如同欧几里德几何，只要学会了，任何人应用都是一样的，所以该尊重的是理论本身，而不是本 ID，本 ID 也不能违背该理论，就像牛顿发现了万有引力，但依然在万有引力之中。所以有信心的是理论本身，而对理论的信心来自对其逻辑结构的充分理解，进而在实践中不断校对其理解，这样才真的变成自己的

目 录

目 录.....	1
新居落成，新春将至，聊赋《临江仙》以记之.....	6
声明：“喜欢数学的女孩” 退市，“缠中说禅” 接盘！	7
“全球第一博客---缠中说禅” 改名声明	8
一家之言---毛氏润之诗词简评	9
《怨妇词》上：故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂.....	10
《怨妇词》下：故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂.....	18
奥斯卡，资本全球化帝国的神圣祭坛！	25
七律六首、绝句十二首----缠中说禅	29
白话诗三首：死亡、地铁、坟墓！	32
七律六首分赋：孙逸仙、蒋中正、毛润之等六人！	36
诗词十六首回顾 911 事件与阿富汗战争.....	38
假如上帝的存在不再是一个假设.....	43
五律三首：村居/山居/尘居	44
七绝：京华/七律：林彪.....	45
律诗四首：天池/虎丘/泰山/望海台	46
少年诗篇：死亡.....	47
少年诗篇：飯堂/寒鴉/太陽	51
少年诗篇：脑子进水的热恋	54
少年诗篇：脑子缺水的失恋	62
七言古诗一首：人生是梦梦何如.....	69
惊天地泣鬼神古今第一快诗	70
七律：出差南昌恰逢中秋.....	73
文艺不是鸡鸭鹅兔，不为任何人服务！	74
摇滚歌词两首：生活的土地上長滿大米高粱/杀人！	75
就缠中说禅七律“虎丘”/“泰山”谈古诗的赏析	78
白话诗两首：十月/慣於手淫的人類.....	82
北方十二月没有冰雪的日子/每条都是通向死亡的路.....	86
五古两首：浮世多拙意/无生尽日欢.....	88
白话诗三首：碰撞/轮回/蠶豆.....	91
步韵朋友诗句恭贺双节	93
《怨妇词》：故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂！	94
山中和友韵口占六言绝句恭贺新禧	112
酒酣聊赋《水调歌头》	113
即席口占七律感言.....	115

打油诗一首：反恐.....	116
七律：醉夜.....	117
今晚，天空的名字就是你--伊拉克！.....	118
七律：新新人类.....	119
七律：8月8日祭矿难冤魂.....	120
七夕七律赠牛郎.....	121
七律：物理/五律：几何.....	122
七律：死水.....	123
七律：星灯.....	125
七律：京洛.....	126
《子夜歌》-步韵宋（南朝）《子夜歌》四首.....	127
步友四言四韵.....	128
北京旅游指南三：京秋红叶.....	129
借点酒力，来首七律：即事.....	130
酒醒步“牛、流、秋、愁”韵成五律六首.....	131
没雪的日子，赋七律：雪域.....	133
也来歌功颂德一番.....	134
今天说股票是无耻的.....	136
真是无奈，越来越身不由己（七律一首）.....	137
饭后无聊，将前夜所写草成五律一首.....	139
赋《沁园春》兼祝各位 2008 新年好.....	140
诗人画廊（一）：李煜/李商隐.....	141
诗人画廊（2）：裴多菲/拜伦.....	143
阅读律诗的一些基本知识.....	145
填词又见《临江仙》.....	148
步老杜《登高》韵记梦.....	149
七绝一首恭贺新禧并告博客停业 7 天.....	150
十四行画廊 1：爱、自由、愤怒.....	151
七律：二月.....	154
古典诗歌中的用典.....	155
七律：兽语（可别对号入座）.....	156
漫画：七律--国朝公仆.....	157
五律：春沐.....	158
本ID依然站立，中国依然站立！.....	159
出院两天，旧词一首寄心情.....	160
七律一首报平安.....	161
国朝三圣(附解盘).....	162
诗人画廊（三）：屈原/太白.....	164
请帮忙选择本ID诗集出版写序跋的人及诗人画廊（四）.....	166
诗人画廊（五）：陶渊明/李贺.....	169
平常心非道（附步临济偈韵四首）.....	171

告全体中国人书(附新鲜七律两首:台风/饮歌)	175
二次化疗结束出院游玩三周(附录七律:晓座/冷战)	179
诗人画廊(六):韩愈	181
打针得一律:尘歌(兼说两句股市)	182
短线关键 2762 点(附诗人画廊(七):孟郊)	184
武汉组诗之一:夜赴江城/南岸咀	186
华老挽诗:交城曲	188
早到一天的中秋诗	189
连载 1:“睡过”或“消费过”的男人们!	190
连载 2:“睡过”或“消费过”的男人们!	191
十一月,当萧邦被周杰伦强暴,网络沦陷!	192
严肃求助:希望实现一个愿望,但遇到法律和技术障碍!	193
好消息:CD上传问题终于解决!	194
一诺千金,先送极少人听过Schubert最后最牛的交响乐	195
网上处女录音:中学时应付作业写的一个钢琴小回旋曲!	196
公告:兑现承诺,以后可以点播音乐,流行的除外!	197
老鼠爱大米与红旗下的蛋,中国的流行音乐与摇滚	198
播放解难:无法加载此文件的源筛选器	199
凭什么为一个台湾政治性歌女浪费资源?	200
CCTV,不要把无耻当有趣!	202
新背景音乐说明	203
背景音乐的用法说明!	204
钢琴作品录音:5个小片段及小回旋曲	205
发布	206
本ID作曲作业录音,院士部级诗集闲谈	207
《黄河》,狗尾续貂的垃圾作品!	209
公告:网上周末音乐会 1	210
周末音乐会 2!(舒伯特钢琴作品专场)	211
周末音乐会 3:勃拉姆斯最好的交响乐,向古典主义的致敬!	213
公告:	215
本ID钢琴小品录音:“淡远的游思”(中学)	216
周末音乐会 4:最顶尖器乐大师---舒伯特	217
公告	218
周末音乐会 5:舒伯特《冬之旅》	219
周末音乐会 6:天使莫扎特	220
周末音乐会 7:小调莫扎特	222
周末音乐会 8:见证---萧斯塔科维奇	223
周末音乐会 9:键盘上的天鹅之歌	224
周末音乐会 10:死神与少女,完成的未完成!	225
缠中说禅作品录音:第一钢琴奏鸣曲(中学)	226
周末音乐会 11:炮火中的永恒	228

周末音乐会 12: 阳光舒伯特	229
周末音乐会 13: 来自维也纳的颠峰决战	231
周末音乐会 14: 那位死于同志的俄罗斯同志	232
周末音乐会 15: 让“老柴”同志腻死你!	234
周末音乐会 16: 那匍匐在强悍女人脚下的柔弱男人!	235
周末音乐会 17: 最伟大乱伦者的同志生涯	236
周末音乐会 18: 今夜, 只让大提琴迷死你!	238
缠中说禅《第三钢琴奏鸣曲》录音: 中国人 18 岁前所写最佳钢琴奏鸣曲	240
周末音乐会 19: 今夜, 继续用大提琴勾引你!	242
周末音乐会 20: 当面首把第一次交给右手时, 天才在干什么?	243
周末音乐会 21: 二十根柱状物的高潮	244
周末音乐会 22: 民族乐派的印度神油	245
周末音乐会 23: 二十世纪的保守主义	246
叫床与歌唱	247
周末音乐会 24: 乐器之王的第一次	248
周末音乐会 25: 难得强劲的老二	249
周末音乐会 26: 暴风雨	250
周末音乐会 27: 非古典古典、非浪漫浪漫	252
周末音乐会 28: 幻想	253
周末音乐会 29: 没有音乐的声乐时代	254
歌唱技术	256
周末音乐会 30: 最伟大男高音	258
周末音乐会 31: 孤魂的世纪游荡	259
周末音乐会 32: 生命独白, 比大海还宽广的小溪	260
周末音乐会 33: 这人, 让卡拉扬成为小丑	261
周末音乐会 34: 能重量的四季生命	262
周末音乐会 35: 滥交, 艺术的权利	263
周末音乐会 36: 英雄	264
倾听的人文与历史	265
周末音乐会 38: 没有艺术的世界, 我们SPA去!	266
今晚, 国际歌响彻人民大会堂	267
周末音乐会 39: 未完成与最后	268
周末音乐会 40: 非精非神的精神	269
周末音乐会 41: 贝多芬的第一次	270
本ID十八岁写的第一首无调性音乐《寂》	271
周末音乐会 42: 生与死的拷问	272
歌唱技术(二)	273
唱歌其实是很简单的事情	275
英格兰, 丢弃贝壳, 赢取金杯!	279
连马胖都球王, 那他, 只能球圣了!	280
学习日本好榜样	282

世界杯，将男人消费到底！	283
出来混，该还的都要还！	284
那一射的风情	285
世界杯，将网络左派彻底扒光！	287
张靓颖附灵魂体 黄健翔飙海豚音	288
为球迷，教黄健翔学飙海豚音！	290
东道主，出来混，都要还！	292
英格兰，关于麦克白的老套故事！	293
从网络左派的信口雌黄看左派的真面目！	294
意大利，120 分钟后连射两次！	295
今天围着二环逛了一大半圈	296
齐达内、足球痞子，没资格申辩！	297
姚明，输球就赖裁判，丑不丑？	299
今天只说点闲话	300
卡佩罗，正走上正确的道路	301

新居落成，新春将至，聊赋《临江仙》以记之

时间：2006-02-01 09:15:39

新居落成，新春将至，聊赋《临江仙》以记之

缠中说禅

浊水倾波三万里，愀然独坐孤峰。龙潜狮睡候飙风。无情皆竖子，有泪亦英雄。
长剑倚天星斗烂，古今过眼成空。乾坤俯仰任穷通。半轮沧海上，一苇大江东。

声明：“喜欢数学的女孩” 退市，“缠中说禅” 接盘！

时间：2006-03-13 21:48:34



本女用过很多 ID，例如弄日本对联那个“日日日日日本”、写“货币战争与人民币战略”的“乾坤一张纸，一字一星辰”，还有写“中华民族面临的重大机遇”的“打喷嚏打喷嚏”，但闹得最凶的还是本来只用来吵架用的 ID “喜欢数学的女孩”。

股市上退市是因为业绩太差，这个 ID 是因为业绩太好。现在网上和这个 ID 相关的 ID 怎么都有百多号了，像在某网站，这个 ID 后带数字的就已经到了 99（可能的最大值），还不算前面带数字，还有把 1 写成 1、数学写成教学之类的。当然，这不是退市的主要原因。

最重要原因就是在这个 ID 的性别色彩太浓，而且还强调了本女没结婚的现实，就给了很多无耻之徒捣乱的机会以及他们臭不要脸的借口。本女学贯中西，艺术、文学、科学、哲学、宗教、玩乐、赚钱，捣乱，所有不搭界的东西样样精通，打败男猿人，当然不是因为性别，而是要从智力上击败他们，一个过分显露未婚以及性别的 ID 只是让他们有了借口，好象本女只是因为这个 ID 才这么能折腾，简直可笑！

换了新 ID，男猿人就没理由整天问本女什么时候帖相片了，本女来这里又不是要去当第二个芙蓉，本女就是本女，独一无二，鄙视所有企图用网络出名的人。现实就是一个大网络，现实都干不出事情，只能到网络上口活，那是男猿人的勾当！本女在现实中干过的事情好象全国没几个不知道的，还想出名那不成笑话了？唯一希望的就是网络和现实的完全分离，这也是本女对那些发信息要采访本女的人说的。

本女只要保持与现实完全分离地继续在网络上折腾，“喜欢数学的女孩”就让她成为历史，她没完成的任务、连载等，都由“缠中说禅”全面接盘，这同时也是本女博客名字，这样也统一了！另外，为了不继续给男猿人口实，本女的标准用语“本女”同时退市，特此声明！

“全球第一博客---缠中说禅”改名声明

时间：2006-12-22 15:55:35

不是本 ID 自吹自擂：能让你八卦的博客，不能让你有品位；能让有品位的，不能让你智慧；能让你智慧的，不能让你挣钱；能让你挣钱的，不能让你明心。而能让你八卦、品位、智慧、挣钱、明心，一个都不少的博客，全球只有一个，那就是：

全球第一博客---缠中说禅

附带说一声，以后发帖时间都改 3 点以后，中午太累很容易老的，请谅解。

补充一句：

本 ID 什么都没干过，什么药呀米呀的，都和本 ID 没关系，那只是本 ID 发梦时说的梦话，如果现实中竟然兑现了，那只是巧合，别往本 ID 身上扯，别和本 ID 惹麻烦。当然，如果有人喜欢麻烦，本 ID 也不介意，本 ID 最不怕的就是麻烦了。

公告

为了严肃这里的环境，别把这里搞成一个消息满天飞的地方，使得各位无心学习真正的技术，以后本 ID 就少发梦了，过去的就过去了，本 ID 是最牛的人也不能成为你的拐杖，必须自己站起来。本 ID 只希望看到各位自己站起来。

一家之言——毛氏润之诗词简评

时间：2006-02-12 22:39:19

诗词之道，非关才学而才学诚不可少。世间才大学广之辈多矣，其诗多不可留，盖困之于气质也。毛氏润之，年少于旧学实有所得，究其始终，旧学因缘不尽矣。诗词之于毛氏，非所专攻，气质渲染，亦显异彩。然向上一路、千圣不传，才学气质皆备而不成第一流之诗人词客，则如金锁重关，非才学气质可断，才学气质即金锁重关也，毛氏诗词亦然。

毛之诗劣于其词，此毛氏之自道也。润之诗词多有格律不合处，此虽小病，然小病而不能自除，则洵非国手矣。气质豪放者，多喜豪放之诗，加之才学、时势，风云际会而出雄篇，如河决山倾，偶一为之则淋漓尽致，强而行之则失天然之趣，终为其害而为粗豪也。粗豪者，非关诗词，文言之灾矣。

润之诗词，奇诡则远逊长吉、铁崖，豪放则不及裕之、其年，遑论元亮、青莲、浣花、东坡？润之实无心与前贤于诗词较其短长，皆妄人心爱之切而口自雌黄也。润之于诗词非为第一流，实无损毛氏之为毛氏也，强而称之则惟添后人一笑矣。

世有流言，曰润之诗词多有代笔，如“沁园春·雪”，或言胡氏乔木为之。吾偶有机缘当面求证于胡氏子辈，确信此皆好事之徒所杜撰。润之诗词、文章，皆其自出，绝无代笔也。

聊赋《临江仙》结之：

浊水倾波三万里
愀然独坐孤峰
龙潜狮睡候飘风
无情皆竖子
有泪亦英雄
长剑倚天星斗烂
古今过眼成空
乾坤俯仰任穷通
半轮沧海上
一苇大江东

《怨妇词》上：故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂

时间：2006-03-06 11:27:24

秋露，秋露，秋去冬来难住。
星明星暗雾凝，三处四处鸟鸣。
鸣鸟，鸣鸟，闲愁万般不了。

《调笑令》

二

窗前月，独上柳梢头。
夜寂风来将起念，秋凉烬灭欲回眸。
门外响箜篌。

《梦江南》

三

风，弄影分香水榭东。
人闲在，露湿纸芙蓉。

《十六字令》

四

春风逐梦洗春城，翠染春江柳色青。处处春花处处鸣。入春亭，梦里残阳雪后晴。

《忆王孙》

五

落红细说斜阳暮，碧波缱绻愁深诉。
云鬓为谁开，三春燕子来。
寄思青雪路，影乱辨前度。
心懒恨难回，寒炉玉镜台。

《菩萨蛮》

六

杏腮黄，孤枕恨，似把铅华闷损。
鸦送日，目伤怀，困眠丝雨来。
凋绿鬓，淡红粉，浴出千峰瘦尽。
花洒泪，乱琴台，见春不胜哀。

《更漏子》

七

断肠初，无际恨，唯叹与春不近。
残照里，暮云开，忽惊燕子回。
春坠泪，旧楼台，香鬓红颜暗损。
还似梦，滴空阶，宵深恨未裁。

《更漏子》

八

云荡空际霜影乱，更鼓风吹散。
灞桥一别柳千丝，滴绿摇青春似翠帘垂。
情酣幽梦飘几片，芳径横孤馆。
尘波细算去非迟，怎奈红愁莺泪妒娥眉。

《虞美人》

九

慵懒，为负春光，花开人醒晚。
片片吐枝头，尽化清商怨。
更恨东风吹难断，晓卷雨丝牵愁乱。
去梦何曾入霄汉，树树山山见。

《甘草子》

十

细理残妆不为春，初阳疏懒欲撩人。
万树红桃今又发，别离津。
漫把东风撕片片，半投流水半投云。
泪眼何堪偏再见，旧时痕。

《摊破浣溪纱》

十一

伫倚蓝桥，一湖相思水，叠浪纹波。
遥山云簇，春阳懒散如酲。
烟红影绿，俏双双，燕语莺歌。
朝晚尽，吟花笑柳，瑶衣玉眼穿梭。

十载忧迷痴怨，付寒年冷岁，不为情多。
人间问谁念我，惹泪成河。
流星带月，恨无涯，枉试飞柯。
凉雨泼，急风骤起，尘寰乱蚁惊蝌。

《汉宫春》

十二

愁萦丝，惜分时。
狂风凋尽百花枝，夜阑眉黛低。
今又鸦啼月，朦胧掠岸飞。
梅溪乡梦玲珑地，只是人未归。

《蝴蝶儿》

十三

灼灼花如故，弯环一水清。
淡云缥渺晚天晴，白鸟翩翩帘外自欢鸣
把酒无人伴，调弦泪早倾。
举眉何物不关情，风叶沙沙忽作老秋声。

《南歌子》

十四

风静月凝眉，星溅长河水，
梦锁高台恨已疲，夜白凋红翠。
碧海赴前盟，冷雾清如泪。
暂泊云沙问影梅，拂面空相对。

《卜算子》

十五

窗尘锁，竹影拂香闱。
月在碧天云散后，花飘深院梦回时。
白鸟度南池。

《梦江南》

十六

更漏滴，月倾霜。
高楼风弄笛，吹落小梅香。
风霜难落愁中白，曾倚朱栏千夜长。

《江南春》

十七

孤灯莫记当年事，高台霜暗星垂地。
杜宇声声寒，梦凋花影残。
纷纷丹桂子，飘落银河水。
人醉木兰船，风吹血满天。

《菩萨蛮》

十八

燕斜穿，杏花梢。
红楼风日晚吹萧，酒消情未消。
眉乱青山瘦，春愁带雨飘。
相思难补肠中裂，化作蓝火烧。

《蝴蝶儿》

十九

不倚西楼残月，愁绝，更怕五更风。
隔窗摇梦搅魂寒，孤枕总难眠，
恨杀邻鸡催晓，烦扰，呆坐日三竿。
两行清泪透单衫，滴滴自心尖。

《荷叶杯》

二十

倦柳牵愁，空波流恨，晚来闷雨蒸丝。

云端沙际，遛缈燕双归。

岸草微红暗杂，风飘絮，摺水纹衣。

粘花气，寻香惟见，点点乱深泥。

相思，

肠数裂，春残又是，昔日今时。

叹寒魂独影，骨冷心凄。

画阁高楼难倚，银钗坠，断梦长堤

何处问，年年开谢，端的为缘谁。

《满庭芳》

二十一

云缝雾织，月坠星河失。

向晓东风更无力，不送杏花消息。

梦阑一枕青霜，寒炉半缕残香。

忽记兰舟系处，乱红正满池塘。

《清平乐》

二十二

兰舟载影，弦月云边淡。

漾水寒星三四点。

不似离人泪滴，犹把风魂默然减。

已无感。

何人自凄黯。

飞霜笛，袭肝胆。

怕心儿又被相思占。

转棹惊回，乱荷花舞，乍见芙蓉皱脸。

《淡黄柳》

二十三

情如流水匆匆去，月透高枝，
露冷单衣，空絮庭前逐梦飞。
飘飘何处清商送，蝶舞风丝，
人落相思，却又青溪照影时。

《采桑子》

二十四

东风皱，
眉山瘦，
落红争把春心锈。
罗衣薄，
青垂幕，
何堪朝雨，对窗犹昨。
落，落，落。

难回首，
江亭柳，
冷绵吹雪新成旧。
廊桥约，
焚幽阁，
梦灰飞影，万千柔弱。
缚，缚，缚。

《钗头凤》

二十五

不堪愁，镜中眉。
难舒心裂酒阑时，恨如紫燕飞。

花曳知渐近，笙寒馆梦回。
相思占得琼苞碎，碧海无尽期。

《蝴蝶儿》

二十六

半篙溪水碧纤纤，瑶池酿锦岚，
天风吹去雨巫岩，烧痕青又添。
熬此恨，捣心浆，人痴酒不酣。
云山晚绿透重帘，玉颜衰岂堪。

《阮郎归》

二十七

窗锁梨花碎影，烟结梅庵幻境。
残烛对无眠，最是柔情惹病。
幽冷，幽冷，长梦难消夜永。

《如梦令》

二十八

未倚朱栏泪已昏，凉烟绕阁更消魂。
醒来犹是梦中身，假还真。
无语忍听风削影，举头怕见月撩人。
一片痴心何处去，纵如尘。

《摊破浣溪纱》

二十九

一入红尘愁自满，病眼衰容，怕被鸳鸯见。
待得残霞天外断，蟾光又照深深院。
空对金樽情更乱，烛影摇魂，炉上青烟软。
今夕无风过阆苑，游丝寸寸谁人剪。

《蝶恋花》

三十

云凝颜，月流辉。
魂牵湘馆闭珠扉，碧苔人未归。
花落铅华缺，情如急雨催。
寒林烟淡无人地，月破湖上堆。

《蝴蝶儿》

三十一

淫雨乱风魂，最是恼人天气。
满院浅红深绿，把空樽痴对。
芳心一寸老枝头，芙蓉为春死。
来日无寻踪迹，见杨花新坠。

《好事近》

三十二

乱絮高低一水凉，云侵日蚀旧池塘。
春魂早在花前落，夕雨朝风何太狂。

《采莲子》

三十三

蛙鼓敲寒，微光偶刮三更露。
影荷烟树，满眼相思绪。
梦醉方知，此恨逃无处。
魂疑去，逐霞追雾，又化春秋雨。

《点绛唇》

（共五十首，太长，分两部分）

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

《怨妇词》下：故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂

时间：2006-03-06 11:28:55

注：五十首词构成一个大故事，要看明白，请从第一首开始。

(续上)



三十四

醉老红尘非为酒，莫道黄花瘦。
冷雾入清秋，独倚蓝桥，满目波如旧。
渡头白寥风中皱，零落谁先后。
逐水更沉泥，杂骨和灰，与尔同昏昼。

《醉花阴》

三十五

红叶晓飞深院，碧云暮绕空檐。
残诗无雁寄江南，长醉鹅黄老酒。
莫笑情狂痴重，应怜露冷霜严。
晚来最怕月钩纤，直教骨魂穿透。

《西江月》

三十六

几番寒雨老秋心，且醉莫孤吟。
风来冷菊纷散，三四片，落虞琴。
愁未剪，梦难寻，酒犹斟。
玉颜谁惜，碧水空波，绿发无簪。

《诉衷情》

三十七

云萍漂泊，情思落寞，强乐难留滋味。
玉炉烟冷更伤魂，日月缚，眉凋眼坠。
冰弦怨拔，云环怒断，焚却锦罗双字。
银簪刺肉若浑无，泪血结，魂熔心死。

《鹊桥仙》

三十八

楼衔半月秋塘乱，旧檐空双燕。
夜阑风倦独无眠，往事随云远。
宵凉若水，雾迷似幻，怎如郎情薄。
天倾急雨落无由，寸寸相思断。

《贺圣朝》

三十九

瑶琴轻弄，引清风窥户，朱帘微动
秉烛临窗，细月疏星锁天洞。
摇曳梧桐碎影，池水静，暗香遥送。
独自醉，半卷罗帏，枕侧被斜拥。

无梦，二更冻。
往事袭魂惊，旧愁新痛，孽情难控。
幻困红尘死生桶。
破镜谁堪相对，孤客倦，寄何方冢。
又向晓，河汉坠，万声悲恸。

《暗香》

四十

正新秋疏雨滴黄昏，一叶坠高桐。
傍雕栏极望，西山流彩，北雁横空。
亥字高低渐淡，飘去了无踪。
白雾生天际，满目迷朦。

最是消魂此刻，莫记红尘事，怕惹情浓。
转把朱帘落，脉脉点香松。
紫烟盘，摇光荡影，恍梦浮，乱景撞双瞳。
惊遮首，赫然又见，附骨尸虫。

《八声甘州》

四十一

愁心终日对鹅黄，晚起厌梳妆。
忽见圆中新菊，惊知又近重阳。
千秋同醉，红颜惹恨，绿发招霜。
纵捣跳丸飞矢，多情犹自凄凉。

《朝中措》

四十二

袅袅烟生，盈盈水动，骊歌昔年曾唱。
商风今唤起，送千里，引蟾光漾。
船头岸上，笼雪帛银纱，迷离万象。
如思绪，个中消息，不留人赏。

怅惘。

天地熬愁，万古何堪灭，为情难放。
醉醒同困旅，叹回首，梦元空酿。
星河失桨，举目尽无梁，唯听波涨。
悲来往，别时摇泪，一般模样。

《翠楼吟》

四十三

西风碎剪，乱叶如愁飘万点。
白雾寒沙，月出惊飞千树鸦。
断魂凄雨，似去还回侵梦旅。
珠泪无由，逐浪追波几度秋。

《减字木兰花》

四十四

一帘春梦，暗锁杏花屋。
好月喜临窗，照娥眉、唇红发绿。
晓来酥雨，点点入情浓。
瑶池沐，青浮玉，浅笑倾仙族。

魂惊幻破，犹对风前烛。
孤影杂凉烟，渗墙衣、心肝恍触。
捶头抓臂，嘶叫竟无声。
行尸肉，终谁属，生死乾坤狱。

《蓦山溪》

四十五

相逢千次，尽愁怀熬梦。
早识情痴本天种。
孽缘缠，苦困前世今生。
谁解得，纵裂残躯盍用。

对长空掷泪，呆立危崖，
乱野茫茫入苍瓮。
薄命岂红颜，碧落黄泉，
魂途漫、无身堪共。
更何往、尘寰影飘摇，
乍怒起西风，夕阳如冻。

《洞仙曲》

四十六

寒墙冷院，露叶霜花，重帘不抵风虐。

云合深秋天气，朝昏垂幕。

时来断魂凄雨，夜满窗，影翻声错。

捣梦苦，起披衣，对镜芙蓉泪烁。

不了情归碧落。

惟剩壳，今生再无悲乐。

忽拔金刀，万缕青丝恨削。

天河月摇星颤，暗雷飞，漫倾冰雹。

顿转寂，结此际，心慌未觉。

《声声慢》

四十七

削尽相思发。

散丝丝、牵魂乱魄，情心寸割。

总是人痴因梦老，昔对长河浪阔。

鹊桥陷，尘根难拔。

辗转千身犹未悔，去纷纷、多少云山别，

青竹泪，化为蝶。

今宵更把瑶琴裂。

掷清商、天帷乍动，荡星摇月。

银汉堤崩倾怨雨，欲把乾坤浸没。

已无语、游思空叠。

一院秃枝风前响，正沙沙、恍又梧桐叶。

重满树、鸟音悦。

《金缕曲》

四十八

中庭白，又是月圆今夕。

微云淡、河汉横空，浅水西流浪无迹。

梧桐枝露滴，轻湿，苍苔老石。

楼阴驳、拂影枯池，败菊残荷暗堆积。

丝丝恨千尺。

系别梦蓝桥，逝者难执。

痴情万缕终何得。

尽几许霜染，百回风乱，终来一一为谁白。

可怜世间客。

幽寂。倚阶立。

忽狂笑抓土，十指成赤。

满头青发埋亭北。

渐双泪盈面，目迷心息。

茫然近晓，向天际，雾冷织。

《兰陵王》

四十九

黄泉路拥，何处托行尸。

双锦字，焚作泪，

百千丝，葬沉泥，落魄成新鬼。

情如水，收无计，

生若死，醒犹醉，觉还疑。

熬梦酿愁，辛苦咸酸味，几许人知。

埋长亭别恨，挂老树相思。

究竟缘谁，尽心痴。

入红尘戏。

惊天地，鹏展翅。

挟风雷，存永罪，终不悔。

振罗衣，立云霓，抖擞凌霄志。

银河坠，缺星堤，弯日轨，

旋经纬，乾坤回。

混浊同污，纳纳穹苍气，
激荡崔嵬，送鲸涛翻海。
掷酒一高歌，万古同杯。

《六州歌头》

五十

初归旧檐燕子，唤新晴晓顾。
薄光曳、刮影流烟，点点凝作清露。
鹅黄嫩、琼枝绽翠，微馨暗逐风弦舞。
幻紫飘红漾，迷离恍听私语。

断发牵萦，卅载蝶梦，乱车尘起处。
怡春院、笑脸迎欢，惯看闲男怨女。
怕朝昏、雕栏独倚，总无泪，枯魂空与。
玉炉冷，半卷朱帘，乍来轻雾。

蓝桥波老，别岸船横，远山浅雪著。
更满目、夭桃灼灼，撩色弄彩，
杂气分香，似他年聚。
斜阳将息，孤帆渐入，茫然怅望何依托，
忽惊觉，四碧弥飞羽。

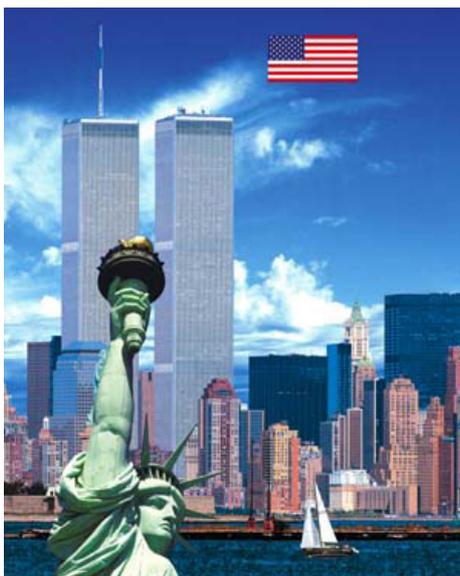
黄云几朵，旋成万马奔雷，赤掩漫天沙土。

春寒挂月，酒暖长宵，奈四更添雨。
一滴滴、西窗难住。
秉烛临屏，芳雪纹青，醉梅横素。
依稀可触，芙蓉心事，瑶琴留石音杳渺。
仿重闻，往昔相思句。
东隅幽白潜回，急理残妆，客官唤取。

《丰乐楼》

奥斯卡，资本全球化帝国的神圣祭坛！

时间：2006-03-06 23:44:22



今天，又奥斯卡了；今天，又被奥斯卡了。被奥斯卡了的世界，在今天，奥斯卡地，在资本全球化帝国的神圣祭坛上，奥斯卡着资本血腥而温柔的祭祀。资本全球化，世界唯一的宗教，一切都在资本的一神论中灵肉合一。神圣的帝国，资本的牺牲，萃取了十二次月经的鲜红，向世界喧嚣着唯一的喧嚣。

资本同一化，在同一化的感官中感官着。资本全球化运动，全球化着资本同一化现实虚拟的虚拟现实。资本同一化，世界单极化，资本，世界有且仅有的唯一 G 点，一元的多元。在这多元的一元背景下，奥斯卡，奥斯卡着最奥斯卡化的奥斯卡。多元的口活，资本全球化玩意，不变的多彩，永远的一元，资本创世神话的奥斯卡颂赞，自渎游戏的最后高潮。

文字，白花花的，沿着世界所有的管状物，资本同一性地喷发着。所有喷发的管状物，资本同一性地喧嚣着资本全球化帝国神圣祭坛的咏赞。如同奥斯维辛的哀号，管状世界所有管状的喷发，汇成人类有史以来最温柔血腥的颂歌：奥斯卡，哈利路亚！资本，哈利路亚！全球化，哈利路亚！资本全球化帝国，哈利路亚！

白花花的高潮，高潮着同一化的感官。在资本同一化同一化了的感官感官下，资本同一化的美好新世界，全球化地世界大同了；不被人的人，组合着全球化帝国资本模子化的感官，离散地感官了离散的世界，世界在离散的感官下人模人样地世界大同了；娱乐大众化的娱乐，大众娱乐化地鲜活了多元喧哗的世界，

歇斯底里着一元资本化的世界世界大同了。

奥斯卡奥斯卡了的资本全球化大同世界万岁！奥斯卡奥斯卡了的资本全球化神圣帝国万万岁！奥斯卡奥斯卡了的全球化群交性感官娱乐万万岁！奥斯卡奥斯卡了的世界性管状喷发万万岁！

注：以下为跟帖回复：

陶君 哈哈！写得不错！——

不过应该是一首诗，很像当年文革期间，郭沫若同志的风格：

今天，又奥斯卡了；
今天，又被奥斯卡了。
被奥斯卡了的世界，
在今天，奥斯卡地，
在资本全球化帝国的神圣祭坛上，
奥斯卡着资本血腥而温柔的祭祀。
资本全球化，世界唯一的宗教，
一切都在资本的一神论中灵肉合一。
神圣的帝国，资本的牺牲，
萃取了十二次月经的鲜红，
向世界喧嚣着唯一的喧嚣。

资本同一化，
在同一化的感官中感官着。
资本全球化运动，
全球化着资本同一化现实虚拟的虚拟现实。
资本同一化，世界单极化，
资本，世界有且只有的唯一 G 点，
一元的多元。
在这多元的一元背景下，

奥斯卡，奥斯卡着最奥斯卡化的奥斯卡。

多元的口活，资本全球化玩意，

不变的多彩，永远的一元，

资本创世神话的奥斯卡颂赞，

自渎游戏的最后高潮。

文字，白花花的，

沿着世界所有的管状物，

资本同一性地喷发着。

所有喷发的管状物，

资本同一性地喧嚣着资本全球化帝国神圣祭坛的咏赞。

如同奥斯维辛的哀号，

管状世界所有管状的喷发，

汇成人类有史以来最温柔血腥的颂歌：

奥斯卡，哈利路亚！

资本，哈利路亚！

全球化，哈利路亚！

资本全球化帝国，哈利路亚！

白花花的高潮，

高潮着同一化的感官。

在资本同一化同一化了的感官感官下，

资本同一化的美好新世界，

全球化地世界大同了；

不被人的人，

组合着全球化帝国资本模子化的感官，

离散地感官了离散的世界，

世界在离散的感官下人模人样地世界大同了；

娱乐大众化的娱乐，

大众娱乐化地鲜活了多元喧哗的世界，
歇斯底里着一元资本化的世界世界大同了。

奥斯卡奥斯卡了的资本全球化大同世界万岁！
奥斯卡奥斯卡了的资本全球化神圣帝国万万岁！
奥斯卡奥斯卡了的全球化群交性感官娱乐万万万岁！
奥斯卡奥斯卡了的世界性管状喷发万万万万岁！

(2006-03-07 00:39:48)

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七律六首、绝句十二首-----缠中说禅

时间：2006-03-11 00:57:54



1

风卷重云云逗雨
 鲸翻恶浪浪腾天
 蓬莱终化三杯土
 阿鼻犹输九吊钱
 无事商量非少劫
 有情计较总多缘
 茫茫欲海舟随系
 一苇何曾到日边

2

清风逐袖似人闲
 素影婆娑碧水湾
 几处幽花添野趣
 一春酥雨润天颜
 扬眉便是³前句
 触目无非末后关
 莫作禅思深处会
 云生空际幻斑斓

3

本地风光本地游
 非污非净现头头
 缘情天地皆精彩
 逐梦英雄总自由
 一样兴亡千样戏
 这般岁月那般愁
 长空倚剑披云啸
 散作乾坤碧水流

4

红尘醉入几围城
刹那悲欢化酒倾
岁月歌回心远大
乾坤影动眼空明
皆缘皆我皆同病
非妄非真非二名
东海藏身山走马
天台华顶作么生

5

石虎松虬浴日眠
苔痕深浅径蜿蜒
孤峰有雾皆图画
空谷无风自管弦
照破山河光万叠
观成世界影三千
须弥顶没冰中火
劫海波随漏底船

6

秋深于水夕涨风
微蓝缥缈紫朦胧
千重影没乾坤幻
四起声浮今古空
恍觉燃灯汰孤寂
犹迷举指扣圆通
天心处处明如昼
一点冰花溅火红

7

渺渺天涯渺渺秋，痴云醉日半山流。
可怜一水横空去，万顷烟波不解愁。

8

万山风雨万山秋，浊水春天碾地流。
一叶飘然沧海去，任凭欢喜任凭愁。

9

一天风雨一天秋，江海生涯任水流。
白鸟青山时入眼，乾坤无事落闲愁。

10

刹那春光刹那秋，乾坤何处不风流。
眼声耳色横今古，谁赋新词谁说愁？

11

渺渺天涯渺渺秋，乾坤一水古今流。

巫云楚雨催昏晓，半入相思半入愁。

12

乾坤梦入几春秋，刹那风云岁月流。
剑胆琴心横浩气，须弥踏破死生愁。

13

一生风雨一生秋，天地虚舟清浊流。
岂逐白鸥湖海梦，红尘随处入穷愁。

14

磕破山春复海秋，一尘天地竞风流。
耳声眼色成今古，日月低昂愁底愁？

15

渺渺天涯渺渺秋，绮霞烟水自空流。
谁怜西岭西风后，满地相思满地愁。

16

满城风雨满城秋，一水横空天地流。
独上孤峰倾百斗，披云啸尽古今愁。

17

一番风雨一番秋，依旧青山枕碧流。
溅血长虹贯天地，羲和鞭堕六龙愁。

18

万古长空春复秋，一朝风月乍星流。
乱峰深处斜阳下，木落花飞愁自愁。

白话诗三首：死亡、地铁、坟墓！

时间：2006-03-13 15:48:01



死亡

带着生命的咒语游戏
表达着不可表达的表达
死亡和你我无关
爱的瞬间
生命的碎片
不可分解的幻想幻想着终极

生命

表达着不可表达的含义
终极的花朵没有种子
种子和花朵无关
然而无关与无关却有了太多的相关
生命的咒语 游戏着死亡
死亡 生命大粪上的那群蚊子

蚊子般的文字在大粪上逐臭

花朵 幻想的种子
终极的凋谢不是花朵的前提
生命与死亡无关
死亡的游戏带来生命的咒语
爱的瞬间 无关的相关
追逐着文字和蚊子

不可表达表达的已经太多
生命的游戏继续
每一瞬间
花朵成为花朵
种子带来种子
包括死亡
以及一切与死亡无关或相关的故事

地铁

尸体 一车车
沿着肠壁蠕动
城市的地平线上
尸体烟雾般聚散

沙丁鱼罐头
充斥各种气味
各种的姿势
死一般喧闹

地底的墓穴
取食的器具 敲打
永远的 黎明

谎言 没有匕首

黑夜被谋杀
猩红的黎明
封闭大地的眼

蠕动 喧闹
取食的尸体
地狱太挤
天堂塌陷
黎明的谎言
谋杀黑夜

匕首猩红
血的气味
死的墓穴
沙丁鱼保持
各种姿势

烟
 雾
 散
 去

夜 黑 依 旧

坟墓

带上坟墓 走向
四季和北极
走向月球和洪水 以及
可知不可知的存在

真理

从来都是笑话

笑话中的存在

以真理为食

太阳 手上滚动

拭去黑夜 为了

所谓的光明 鲜血

染红岁月 历史

变换颜色 而

味道 总是一样

坟墓也总是一样

无论半圆还是三角

里面的馅

很少不同

历史的街道上

真理的包子继续叫卖

叫卖的一茬茬成了馅

前赴后继

一个不落

真理是超越死亡的

坟墓抗议着

眼神狡诈

七律六首分赋：孙逸仙、蒋中正、毛润之等六人！

时间：2006-03-22 22:28:06



始皇

九州六国皆秦土
万代千秋朕始皇
同轨同文大一统
销兵销铁小三光
残生偏寄群仙岛
峻岭空飞百尺墙
犹道酈山肉犹暖
顷间灰散漫天黄

秀全

西风漫散福音书
大悟童生变圣徒
灭佛坑儒拜上帝
开坛布道讲耶稣
人间苦难天何主
天国太平人作奴
梦入金陵终是梦
龙盘虎踞亦穷途

树人

悬壶空救死灵魂
怒转笔刀醒国昏
大野彷徨感华盖
故乡伤逝唤新元
一人不恕真宽恕
万事难言终愤言
未尽劫波兄弟尽
灵旗争挂化城门

中正

十里洋场一瘪三
升沉俯仰亦奇谈
中原逐鹿迷权弄
世界弈棋衰子贪
瑜亮同生或无奈
关张异帜又何堪
可怜残命囚孤岛
卅载惟看海水蓝

润之

润之年少傲王侯
意气激扬凌九州
万里驱云归狭岛
十年掀浪卷全球
曾经天地齐同力
毕竟英雄不自由
世界三分槐蚁梦
湘江无语水空流

碧云寺

(逸仙埋衣冠处)

西山石塔耸苍穹
今古京华一望空
民杰衣冠埋碧土
皇庭气脉散清风
萧森秋色层林外
变幻商云万象中
代谢兴亡生净末
转头又见夕阳红

诗词十六首回顾 911 事件与阿富汗战争

时间：2006-04-24 22:54:50

曾于 911 事件至阿富汗战争期间写了些相关诗词，集而回顾之。

一

这是一个需要鲜血的日子

仇恨撕毁仇恨

恐怖撕毁恐怖

物质倒塌脆弱的象征

融化的黄金灼裂大地的眼

岩石乳白 缝合大地硬涩的苦恼

罪恶与罪恶的交战挑战罪恶的极值

每一个都是另一个虚空的源泉

所有的方向 迷失在陌生的惯性间

二

没有开始的工作日

开始的只是遮挡一切的尘灰

仇恨的灰尘遮挡一切的天空

尘灰般的一切在飞扬

没有开始的一切

物质 碎片 纸屑般飞扬
飞扬的纸屑写满虚妄的真实
种子 仇恨 一次次地肆虐
橘红色的光芒关闭一切的通道

没有开始的关闭

颤抖的仇恨在光亮的废墟爬行
一次次灵肉的飞扬嘲笑物质的坚硬
没有开始的关闭关闭一切的开始
没有关闭的开始开始一切的关闭

没有遮挡的飞扬 狗 不理

三

没有日期的声音并不古老
今天的古老没有日期的声音
古老的今天 一天天地凋谢
没有声音的日期滑向某处的星空

另一个的一个世界地存在
述说着一个个另一个的迷幻
某处的星空没有日期的声音
并不古老的今天凋谢星空的日期

声音迷幻 没有日期地存在
滑向古老的今天
述说没有日期的凋谢

四

海内风尘暗，天涯日影微。
凝云吹不散，碎雨落还飞。

五

西北狼烟起，风凄血满旗。
胡笳悲折木，虏剑暗凝晖。
势险民犹苦，时艰盗更肥。
肃霜零落处，欲采已无薇。

六

长河惊落汉关空，大漠孤烟染血红。
无定骷髅肥塞草，轮台鬼气暗边穹。
从来战伐黎元困，岂有干戈盛世隆。
胡马声嘶犹过耳，疆场沙冷欲悬弓。

七

无定河边骨疑在，胡天六月马场肥。
今朝又见狼烟起，何处香闺梦里归？

八

残阳挥血洗尘寰，夕气凝冰冷塞关。
千里雁回风裂水，九秋蓬转雾萦山。
古来战骨销犹白，此际风烟聚更殷。
入夜声悲疑鬼哭，霜天萧暗正愁颜。

九

雪压昆仑三万里，飘风削地九千年。
阊门横塞金戈乱，斗柄寒凋铁幕旋。

鼠蚁劫尘酣战血，鱼虾帝网恋馋涎。

冰峰终化无情火，河汉成灰宁有船？

十

日暗风腥竞血红，寰球逐鹿战雷隆。飞扬跋扈为谁雄？

山际浮云变今古，门前流水自西东。人间处处射天弓。

十一

劫火遥空漫，熏云灼日黄。

华街沉血海，摩塔掩坟场。

鬼笑阿谁哭，鹰飞底事忙。

尘波去犹健，夜雨逗秋凉。

十二

斜阳溅血，洒哀云万叠。

高台风恶，急峡浪滔，望尽长天空阔。

玉成尘，星斗缺。

千朝百代硝烟烈，断臂残肢，为解尸虫渴。

可叹众生，终古痴迷相轧。

海无涯，舟一叶。

十三

废水残山，寒云冻雾，天飙碎碾千围树。

乌藏兔死泣音悲，咸池波血飞红雨。

鬼狱无墙，人间失路，何劳劫焰焚焦土。

世缘众业自空销，相煎若个谁边赴？

十四

乾坤何处不红埃，怒日掀风挟电回。
炙海颠波龙血沸，焚空荡宇地维摧。
环球攘攘诚乐矣，三界熊熊更快哉。
莫问他年池底事，一分痴浊一分灰。

十五

觉明为垢笼珠光，鬼兽人神各自忙。
东海尘扬北溟火，焉知阿鼻不清凉？

十六

飘卷岩边日，泉飞折翅鸣。
危峰塞星道，空谷涌云城。
孤影乾坤立，双瞳今古横。
旋轮生死狱，天外大河明。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

假如上帝的存在不再是一个假设

时间：2006-05-14 16:30:11



假如上帝的存在不再是一个假设
那么我们就要成为撒旦
让蛇爬满每一个苹果
让每一片树叶在人类的私处绽放

不管它叫耶稣还是耶和華
不管先知布道流的是精液还是血液
只要上帝的存在不再是一个假设
那么 我们就要成为撒旦
让地狱之火湮没上帝的天堂

五律三首：村居/山居/尘居

时间：2006-05-24 11:53:50



村居

山野闲居地
清风不隔帘
三春雨飘瓦
四季燕巢檐
土沃多田熟
村幽少夏炎
无云朝看日
有月夜听蟾
老蝶扶杨叶
秋蜓摆麦尖
菊开常作酒
篱下读陶潜

山居

青茅为地席
绿竹作风帘
窗外云藏径
门前水滴檐
对山常有酒
煮菜偶无盐
四谛犹未诵
何来一事添

尘居

尘居无远近
心闲地自奇
喧幽全不碍
华陋总相宜
四序风摇处
三商日入时
长歌多碧酒
何必尽春曦

七绝：京华/七律：林彪

时间：2006-06-03 23:27:31

京华

京华五月冷如秋
恨雨悲风鬼亦愁
万里灰云吞日月
西山无语影沉浮

林彪

神州万里遍旗林
河汉遥传鬼魅音
红面老儿疑照眼
黄毛小子不安心
曾经百战喧天地
一夜孤行惑古今
大漠青烟散犹聚
朔风空送血魂吟

律诗四首：天池/虎丘/泰山/望海台

时间：2006-06-11 12:41:18

天池

谷幽清暑气
壁峭径盘蜒
玉镜浮空半
冰峰出地缘
舟行分日影
浪叠散池烟
远坡花灼灼
歌舞伴胡弦

泰山

泰岳耸然齐鲁隔
遮天坼野海临东
林沿晓夕冈崖断
山势阴晴草木融
寂寂盘云疑作雨
亭亭过日忽为风
残霞影拂秦皇石
畴昔曾看汉武雄

虎丘

虎丘山下吴王墓
古木苍然噪夏蜩
碧草长阶云寂寞
灰墙倾塔气森萧
三千宝剑埋荒土
半百雄心化怒潮
溅血未干鱼腹刃
浣纱溪上越歌撩

望海台

夕气萧森望海台
穿空雪浪走惊雷
秦皇余迹何丘土
魏武残碑几度苔
千古风云随水逝
漫天星月逐潮回
兴亡尽入樽中酒
对饮豪歌莫计杯

少年诗篇：死亡

时间：2006-06-13 16:07:07

整理文件，无意中发现一些 10 几年前小学和初中写的白话诗，有点好玩，慢慢整理出来。先来一个与死亡主题有关的汇集。

再會了，這令人心碎的土地，我將登上
死亡之舟，愉快地駛向一切未知的港灣。

那裏，每顆冰冷的心靈都在盡情擁抱無邊的黑暗，
用身上可憐的熱量去溫暖廣漠的天宇；
那裏，沒有美味佳肴，只有毒食鳩酒，
人們享受著無盡的死亡，也從不懼怕，生的來臨。

那裏，又有什麼可懼怕呢？
人們唯一的財產就是死亡，
佔有著不佔有，享受著不享受，
在變幻時空中尋得永恆的安寧。

死亡的神舟，快揚起你永動的風帆，
引領我愉快地奔向那個無邊的樂園。

二

鐘聲響了，多麼和諧、令人陶醉，
仿佛來自心靈深處一絲絲的顫動，

死神的喪鐘，預示著永恒，
預示著一個，全新的天地。

不必驚慌，也無須害怕，
死神溫柔的雙手將你的雙眼關閉，
天使奏著仙樂前方飛馳，
通往冥幽的路上開滿醉人的鮮花。

忘卻吧，人間一切的煩惱、憂愁，
你的靈魂高高飄向雲天；
拋棄吧，肉體的一切貪愛、欲念，
你的心靈融化整個宇宙。

死亡，苦難人生永恒的神話，
在你的指引下，飛越、昇華。

三

我在嘔吐，盡情嘔吐，
將無盡生命連同希望的
哀樂，一腦兒來傾吐。

我瘦了，象根枯枝，
無時無刻的哀痛使我
與死神結成了相知。

沒有眼淚，沒有歡笑，
靈魂早已吐盡，而這皮囊，
將是死神最後的佳肴。

死亡，死亡又有什麼可懼怕？
那只是一次長遊，永無煩憂。

四

死亡，這與生俱來、由上蒼播於心頭的種子，
在秋天，成熟的季節，結出了——碩果累累。

春天，這死神之種，慢慢萌發，
嫩嫩的芽兒綠得象幽靈的碧眼；
然而，夏日來臨，死亡從流動血脈中
無情地吸取生命的甘露，蓬勃地生長。

現在，終於成熟了，在秋季，死亡
象一個熟透的蘋果，紅得令人心碎。
它所植根的沃土，那曾充滿鮮血活力的心兒，
早已變得蒼白無力，象片黃葉瑟縮秋風之中。

最後，嚴冬來臨，生命與死亡
一同走入，那一片無邊的寧寂。

五

赤裸走出生命最初的搖籃，
隨即面對一片蒼白與寧寂，
一切是那樣的虛幻、飄渺，
另外的世界，陌生、無常。

穿上素服，走入熊熊烈火，
頃刻化作白灰、形神俱散，
經歷的一切，如此的遙遠，
仿如從未發生便永已逝去。

生命的迴圈，人間的鬧劇，
無情戲弄每顆迷惘的心靈。

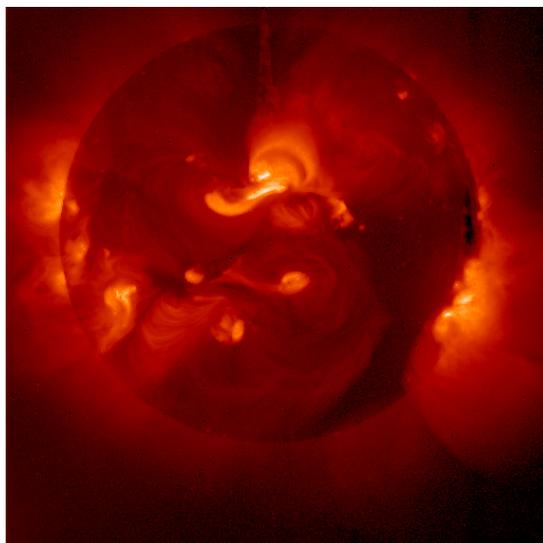
缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

少年诗篇：飯堂/寒鴉/太陽

时间：2006-06-15 15:57:56

再次说明一下，这些白话诗的准确写作时间记不太清了，但肯定不超过初中二年级，因为其后除了偶尔情况下，基本不写白话诗，只写古体的，而且初二到高中间，主要写了很多艺术歌曲以及一些钢琴奏鸣曲还有一些最早的交响乐草稿，更没时间写白话诗了。今天再抄写三首上来，保持原貌，没有改动。



飯堂

坐在飯堂的角落裏，
機械地嚼著、咽著。
身後的人群在喧鬧，
不斷敲打裝食器皿。

嘴，毫無知覺地啃食著，
那些據說能延緩死亡、
昨夜還在蓬勃地生長、

今早仍活蹦亂跳的生命。

明天，這些曾充滿生機的靈物，
將化作僵死皮囊上的幾塊腐肉。

“快吃、快吃！不吃長不大了！”
近旁婦人哄著孩子，充滿愛憐。

淒然一笑，耀眼的陽光中，
寫下了這一首黑色的詩篇。

寒鴉

“爲何你的歌總是如此的悲涼，
爲何你的詩總是這般的淒蒼？
夏日如火的豔陽竟不能使你溫暖，
春光中繁花嬌豔也未曾令你歡暢？

噢，來吧，憂鬱的人兒，
快加入我們狂歡的行列。”
“不，不！就讓我永如那
冬天的枝條天地間嗚咽。

北風凜冽，在肆意地蹂躪大地，
酷雪嚴寒，在無情地埋葬萬物，
爲何又偏要百靈般無憂的歡戲？

還是讓我死神般站在那荒涼的墓塚，
披著黑色的袍服，提著長長的素棍，
在明媚春光下爲人類敲響不詳的鐘。”

太陽

噢，太陽！你張開這無形的金網
籠著世間萬物，窺聽著、監視著，
你憑什麼！你的光明，你的溫暖？

你照耀下，禽獸用楚楚的衣冠
掩蓋他們體內無法壓制的肉欲，
堆起滿臉笑容，嘶喊刺耳高音。

而你的溫暖，激蕩著無邊的淫樂，
在你的熱風中，人們每個器官都
張開那血紅大口爭搶著、撕咬著。

啊，太陽，你憑什麼這樣高高在上！
偽善伴隨你升起，罪惡跟蹤你降臨，
而你，你這世上最大的惡棍、偽君子，
擺出一副恩澤萬物的架子去奴役蒼生。

我是一潭藏汗的腐水，
決不許你來把我幹擾，
快從那王座上滾下來，
世間只有平等的存在！

少年诗篇：脑子进水的热恋

时间：2006-06-17 12:49:47

爱情，热恋，都是些脑子进水的玩意，本 ID 不幸发现，竟然在这次找到的少年诗篇中，有如此之多脑子进水后制造的玩意，看来青春期荷尔蒙真是人生最大的毒素，竟然使得十二、三岁的脑子一下制造出这么多的文字垃圾，摘抄十几首出来，权当警示



—
愛人啊，我竟是如此的貪婪，
無時無刻不在奢望能盡情吸取
你流動眼波中蘊藏的生命甘露
來滋潤我那早已乾枯的心田。

愛人啊，我竟是如此的侈糜，
不假思索地便把你饋贈於我的
厭惡與不解一下子都揮霍無遺
換來感情上難以忍受的空白。

愛人啊，我竟是如此的冷酷
將往昔天使般的幻憶無情打入
我這心靈深處汗血浸浴的牢籠
任憑時光流逝把它漸漸消融

啊，愛人，這就是我——
貪婪、侈糜、冷酷的動物。

二

思念是一朵盛開的花蕾，
思念是一隻濕冷的火爐；
思念是一群善良的惡鬼，
思念是一個燥熱的冰窟。

思念是一幢不倒的危樓，
思念是一輪灰黑的豔陽；
思念是一塊不毛的綠洲，
思念是一片無水的汪洋。

思念是多情人微笑的淚痕，
思念是癡心者真誠的謊言；
思念這個富翁子，身無分文，
思念這位流浪兒，腰纏萬錢。

思念是一支僅屬於愛神的利箭，
但也只有那愛神，才無須思念。

三

陽光從蔚藍的天際灑下，
柔和地浸浴著天地萬物。
裸露的大地上，塵兒
懶洋洋地跳起了圓舞。

地平線上，隱隱地，
有幾朵灰雲在飄蕩，
風兒打著哈欠、伸著懶腰，
輕輕地拂弄，熟睡的枝條。

突然，明亮的大地揚起旋風，
太陽驚亂地撞入迎面的雲網。
可憐的枝兒還未睜開朦朧睡眼，
就被劈頭的雨點打得不住抖顫。

唉！在這上蒼導演的惡作劇中，
我又窺見我那陰晴不定的愛人。

四

我不知為何對你如此癡情，
愛情之火激蕩，使我不得安寧；
我不知為何對你如此難離，
大概愛的疑結只能用愛去說明。

怎能忘记那偶然回眸，
清澈的眼波引燃心中熱情，
孤單的人兒得到依靠，
宇宙的神光擦亮迷茫心靈。

啊，愛人，能否將那刻重現，

啊，知友，能否將那刻永恒。

宇宙的靈光一閃而過，

但你，最親愛的人兒，

能否爲我將那刻停歇。

五

這是一首古老的歌謠，

沒有時下耀目的風景，

它是這樣的蒼白無力，

來自一顆破碎的心靈。

人們可能常常流淚，

爲了吹進眼中的細沙，

人們可能不斷淌血，

爲了權名利色的相殺。

而我，我的這雙淚眼、這顆血心，

都是爲了你——咫尺天涯的人兒。

六

哦，愛人，我並不曾想你、夢你，

你的容顏、身影，從未在我心頭留下一絲痕迹；

你的傲慢、無情，也從不曾令我感到半點心傷，

你的一切，對我來說都毫無意義。

我沒有心，也失去了靈魂，只剩下麻木的身軀。

一切曾屬我的都沒有了，再不會有任何的失去，

一切可以失去的，都已奉獻給你，只剩下死亡！

難道你也需要，我的死亡？——

拿去吧，拿去！這是最後的奉獻，

沒有心，沒有靈魂，也失去了死亡。

七

永別了生命，永別了夢友！

我將遠離這塵世的喧囂，

去到那無憂無慮的淨土，

在茫茫天宇間忘情遨遊。

生命的毒液曾使我倍受煎熬，

死亡的甘露將令我永無煩憂。

如果生著得不到愛情的芳香，

死神將為我實現一切的願望！

八

我的心靈一片黑暗，只有在歌中才能感到平安，

歌聲來自你的靈魂，象清風拂過我死寂的心潭。

啊，破曉的雄雞！請不要停止你的歌唱，

這腐濁的死水正期盼黎明第一縷的晨光。

九

聽，歌聲多麼的憂鬱，

在哭泣那早逝的夏天，

秋風伴著無邊的落木，

你的微笑又重現眼前。

歌聲來自這心靈深處，
帶著淚水去裝飾笑臉，
象晨光中嬌豔的繁花，
顆顆淚珠來把它裝點。

美麗的花兒，夢幻的微笑，
我的歌聲是你植根的沃土，
如果雨露能使花兒更嬌豔，
我願永遠流淚把你來澆灌。

十

愛人，快用你溫柔的目光撫去我臉上的憂傷，
快用你有力的雙手為我融化心頭長年的冰霜。
痛苦曾使我舉步為艱，象一隻羔羊倒在路旁，
不住歎息、無限彷徨，只有你給我生的希望。

來吧，親愛的人，快給我那一片永恒的光芒。

十一

灰色

天空

灰色

窗臺

無力

夢著

淡藍湖塘上高傲的白天鵝

十二

我又，又期盼著與你重溫這美好的日子，
生命的流浪中，我倆固執著彼此的航線，
而那，春雨湖亭，人生滄海的一座孤島，
使得不幸攔淺的你我得到了不期的相見。

沒有火烈的擁抱，更沒有瘋狂的熱吻，
只有默默的冷對與兩心痛苦的相撞。
起錨了！這生命的航遊將永無停歇，
我尾隨你只為夢會那也許無意的一望。

撐著疲倦的雙目，無奈眺望你遠去的帆影
心中燃燒的烈焰，驅使我忘情地涉波前行
終於，你船激起巨浪把筋疲力盡的我擊倒
我顫抖著撲向船舷用最後的聲音平靜笑道

“哦，愛人，快打開你你那塵封的大門
讓這兩顆相隔的心來一次紅色的長吻。”

十三

曾渡過多少沈睡的白夜，
經歷一切猶如一抹雲煙。
滄藍天際似會飄過幾隻鴻雁，
海邊的螺角喚醒晨光的詠歎。

難道這都是夢般的迷失，
為何流血的眼中竟幻現
水上那低眉悲歌的天鵝。

除了夢幻，又有什麼值得留連，
卻不是痛苦吹散了幸福的落霞。
巫神的祝福給人以沈醉的安寧，
山嶽的雄峻讓我陷入無盡迷戀。

不必為流星的隕落而耿耿於懷，
是愛情的熱血正召喚它去擁抱
雲霞並無畏地點燃毀滅的烈焰。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

少年诗篇：脑子缺水的失恋

时间：2006-06-20 15:30:08

无论是 13 岁的脑子还是 83 岁的脑子，进了水就有所谓的热恋，缺了水就有所谓的失恋，下面继续的是一个 13 岁左右的脑子缺水后幻化出的情景。



—

雕殘的舊夢中，閉上回憶的睡眼
逝去年華的幻影浸漬著冰結之心
海中的巨石，凝重的你依然深深地
沈澱在我澎湃的心潮下，默然不動

微笑著、微笑著令人心醉的眼
無情地、金鏈般把我靈魂緊鎖
愛！——愛對我究竟又有何用
我鍾情的只是你那幸福的冷峻

浩瀚大海上，高高矗立一座大理石雕像

靜靜地、悠然忘卻著大海的哀歎與跪請
在石像所鄙棄的腳下，大海正用無邊的
眼淚擁抱著她心愛的、永遠沈默的人兒

然而，借著太陽的餘輝，石像將長長灰影
灑向遠方，無情地破碎著大海幸福的淚光

二

曾經

我的心是這樣的陰鬱，就象一潭從未
被陽光拜訪過的腐水，漾著無數枯枝
的水面上散出了腥味。

然而

在那月隱星稀的靜夜，你竟涉足潭邊
望著閃現的幾點星光，深情地忘卻了
這潭兒的腐臭與汙穢。

不久

晨光劃破灰暗的天幕，震詫的你猛然
從飄渺的幻夢中驚醒，憤然離開了這
曾使你妄戀過的死水。

從此

悲哀的潭兒低下頭來，默默地接受著
一切汙物無私的奉獻，在每一靜夜中
用淚隱去那點點星輝。

三

湖邊長著年老的松樹，
在那金色的五月清晨，
我倆曾把這名字
深深刻入灰皺的樹皮。

道旁有片狹長的空地，
在那蕭瑟的秋日黃昏，
顆顆離別的淚珠
無聲灑遍裸露的黃土。

如今，刻著名字的
樹皮早被頑童剝去，
灑下熱淚的黃土
早已長出芳草如鋪。

噢，當幸福剝落了，
悲哀總會長得茂盛。

四

啊，從前的知友，昔日的良朋，
時光流逝，並未使我改變絲毫，
曾兩心相印、攜手同行的你我，
如今為何互為路人，苦苦煎熬？

曾幾何時，我撐開絕望的淚眼凝望，
從那輕柔的眼波中貪婪地吸取溫存；
伸出無力的雙臂緊緊把你擁抱，
讓那生命的熱流頃刻傳遍全身。

現在，春光下的繁花變成秋風中的黃葉，
盛夏如火的豔陽化作了隆冬刺骨的寒氣。
這溫柔的雙眼，曾給我多少撫慰，
此刻竟變成利刃兩把，向我直刺。

來吧，就讓我的心去磨鈍你的刃，
莫讓它再去傷害那顆顆如我的心。

五

日日夜夜，夜夜日日，
淡不了的一段舊情，
理不清的一束愁絲，
苦酒一杯，永喝不停。

往昔不期的相遇，
碎石一塊墜入湖裏，
寧靜的心靈深處
激起了層層的漣漪。

我這皺褶的心啊，
額上蒼老的標記，
無情的流光不斷
刻上難言的回憶。

情感的痛苦終能用淚水平服，
這理智的悲哀，又如何背負？

六

懷著熱情，將心來揭示，

希望得到理解、同情，
但在你那高傲的臉上，
只看到平靜，令人窒息。

月亮的清輝，總是寒冷著靜夜，
即使反射著世上最燦爛的光芒。
那熾熱的太陽——就是人啊，
眼前的你卻令我，如此心涼。

七

哦，愛人，我並不曾想你、夢你，
你的容顏、身影，從未在我心頭留下一絲痕迹；
你的傲慢、無情，也從不曾令我感到半點心傷，
你的一切，對我來說都毫無意義。

我沒有心，也失去了靈魂，只剩下麻木的身軀。
一切曾屬我的都沒有了，再不會有任何的失去，
一切可以失去的，都已奉獻給你，只剩下死亡！
難道你也需要，我的死亡？——

拿去吧，拿去！這是最後的奉獻，
沒有心，沒有靈魂，也失去了死亡。

八

星星，你這小不點，
究竟有什麼的心事？
爲什麼要閃動不停，
仿如我那顫動的心。

你也失去良朋、知友，
也爲往昔痛苦、憂傷？
啊，同病相憐的人兒，
請告訴我：“爲什麼？”

你要走了，永遠離去，
爲追尋失去的一切，
跪在那狠心的人面前
哭訴你無邊的悔恨與哀歎？

你要走了，永遠離去，
爲追尋知友的足迹，
在行行的腳印上灑下
傷心淚水，種上藍色花兒？

噢，同病相憐的人兒，
快用你寒冷的清輝，
把所有的痛苦都深深
刻進我這一顆無力的心靈。

九

我能喝什麼？一壺淡酒、一杯
清茶，還是一碗毒人的濃藥？

我能想什麼？一陣秋風、一場
春雨，還是一段未了的舊情？

我能寫什麼？一首小詩、一闕
短歌、還是一部蒼涼的悲劇？

確實——我能喝、能想、能寫，
喝的濃藥、想的舊情，寫的悲劇！

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七言古诗一首：人生是梦梦何如

时间：2006-06-22 15:13:31

人生是梦梦何如
雁落秋山月落湖
半辈常怀千岁怨
一生永处两分途
谁寻生又谁寻死
谁作主来谁作奴
谁到无门无走处
无门早入死人窟
谁为迷又谁为醒
谁是净来谁是污
谁有无得无证物
无得已使大树枯
死人窟里嚼大树
庄子梦中惹蝶哭
哭碎山秋湖下月
雁惊回望到天竺

惊天地泣鬼神古今第一快诗

时间：2006-06-28 21:14:23



小人即小人，莫问小或邪。
有奶不是娘，有米不叫爹。
山山皆大旗，路路唯野花。
虽鸭嘴鼠目，有物大于茄。
春天落星日，洞地起龙蛇。
何处不是客？何处不为家？
悠悠沧海水，采采巫山霞。
神女渺无迹，惟见树头鸦。
须臾影出没，遥天声哑哑。
巨炮冲天响，误中九龙车。
羲和一只眼，抓枝大竹叉。
斥之乱公事，逮之入仙衙。
衙门八只口，狮子两排牙。
天上与人间，终是等无差。

突传大老爷，昨夜会娇娃。
惊马落罡风，入室洗桑拿。
来人先下狱，手脚披铁枷。
一晃月半余，但见饭和茶。
单衣皱难展，双鬓乱如麻。
从来擎天柱，竟已黄豆芽。
牢顶忽开裂，长庚立红葩。
旨宣天蓬帅，淫行侵月华。
敕贬下三道，永世作吟蛙。
凡天上男众，自宫引莫耶。
顺者留天乐，逆者化沉沙。
一时光万叠，红雨日月遮。
马嘶杜宇泣，龙吟凤凰嗟。
银汁淬翡翠，钢手裂琵琶。
霎然天地寂，日月转清嘉。
翩翩神仙子，人手一巨槌。
云霞开闾阖，风雷万鼓挝。
力士举金戟，目赤口似鲨。
“大胆一淫人，抗旨罪难加。
小头的可贵，大头更应夸。
能臣不避诈，卞玉不避瑕。
何必学蠢物，木笃象呆瓜。”
“天网诚恢恢，谁个不鱼虾。
人生飘忽易，沧海一浮槎。
惟是膝有金，不会学狗爬。
快来快快来，就颈添个疤。
洒一腔热血，染两斤山楂。”
刀斧旋将落，突兀穹苍斜。
天地同一吼，抽丫挺女娲。

和泥不用水，专做豆腐渣。
日夜频补锅，累死你大爷。
河崩星斗碎，鲸涛卷无涯。
旋化三界火，万物类风霞。
南柯一梦破，乾坤正披纱。
斜阳倾红泪，满山润枇杷。
烟外村墟密，云间天路赊。
呜咽如秋水，不知何处笳。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七律：出差南昌恰逢中秋

时间：2006-07-05 21:14:59



灯火喧城人落寞，
歌弦酣处独彷徨。
满江明月寒如痛，
彻夜碧天深似狂。
风影楼台风影定，
镜花世界镜花长。
迷情今古梦谁梦？
空首惊回秋半霜。

文艺不是鸡鸭鹅兔，不为任何人服务！

时间：2006-07-15 12:26:06

有一种奇谈怪论，就是文艺要为某某服务。但文艺又不是鸡鸭鹅兔，又不是让任何人吃的闹的鸡鸭鹅兔，不为任何人服务！文艺就是文艺自身，真正的艺术家只来自人类自身的艺术灵魂，一切人类自身的艺术灵魂之外的，都不过是多余的垃圾！

任何为服务而文艺的作品都是低劣的，李白、杜甫为谁服务了？屈原、陶渊明孤独地写着人类历史上最伟大的诗篇时，为谁服务了？（插一句，陶渊明竟然不能被拼音输入按一个词语打出，现在的软件简直垃圾透顶！）贝多芬、勃拉姆斯为谁服务了？舒伯特、马勒孤独地写着人类历史上最伟大的音乐时，又为谁服务了？梵高也不为任何人割下他的耳朵，他只为自己的艺术灵魂！

为什么我们现在没有李白、杜甫、屈原、陶渊明、贝多芬、勃拉姆斯、舒伯特、马勒、梵高？因为一个把艺术当成服务的时代不可能有伟大的艺术灵魂，一个时代如果只有鸡鸭鹅兔，是不可能有任何艺术的。为政治服务的垃圾是无耻的，为流行服务的垃圾同样无耻。艺术天分可以有高低，艺术的真诚是不可以有高低的。真诚只能纯粹，真诚就是鲜血，而生命的鲜血是不能掺水的！

艺术，从来都只相关于生命，艺术从来都只面对鲜血与死亡。那种醉生梦死、粉饰装点的垃圾只不过是历史的排泄物。艺术，人之所以是人的最终底线，一个没有艺术灵魂的时代不过是一堆物化垃圾的填埋场，没资格谈论艺术！

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

摇滚歌词两首：生活的土地上長滿大米高粱/杀人！

时间：2006-07-23 16:44:27

生活的土地上長滿大米高粱

您吃大米長大

偶爾也吃高粱

生活的土地上

長滿大米高粱

牛排您也吃過

夾著就成個堡

好來的大片不好來的酒

暑條都说是那麥當的好

醉眼醒來是昏黃的天

抽出紙箭啃它一口

還有一種能冒煙的艦

奔馳的車向五環走

長城腳下 掄大餅

故宮裏外 行一行

昔日向陽 開紅花

如今取經 現代化

獻帶 限戴 陷袋裏
您還是愛那高粱和大米
還有左手拿著個饅饅
右手捧著 就不告訴你

杀人

殺人曾是忒麻煩的事
斧子刀子外加點毒藥
殺雞也用類似的方法
自然不用毒藥和牛刀

（免得被人暗地裏笑話）

殺雞程式越來越自動化
拔毛、開膛、一步不差
殺人自然有了個集中營
頭髮、皮膚、一點不落

（分類回收還十分環保）

時代進步、效率提高
殺雞、殺人一起去操
殺雞取蛋 原子中子
人生蛋來比雞都要寶

（那美味雞都可以想象）

時代進步，可不能老一樣

流行隨身帶，殺人不例外

原子中子傻蛋拿着不方便

基因時代自然有好的發現

（殺六十億人只要二十克的東西

自然要包括任何人想殺掉的雞）

現在開始，誰還敢小瞧各位

一張口袋就揣上六十億人類

就缠中说禅七律“虎丘”/“泰山”谈古诗的赏析

时间：2006-07-27 17:21:08



古诗当然不一定只是古人能写，今人也一样可以写，而且古诗这种形式的艺术能量绝对没有发挥完，可以断言，由于现代白话文西洋东洋的恶劣基因，现代汉语白话诗除了重复一些西洋东洋被玩烂的东西，在艺术上基本就是一个小圈子 YY 的游戏，而古典诗歌的中国基因，使得经过一番努力后，必将仍是最中国人的诗歌形式。由于五四以及比五四更五四的其他垃圾运动的冲击，古典诗歌的赏析对绝大多数人都已经很陌生，这里就本 ID 七律“虎丘”/“泰山”谈谈该问题，这两首七律在本 ID 所写中只能算很一般之作，以前说过，中等以上的都不能在网上帖，现在抄袭太严重，只能放些下角料上来，这两首都贴过，顺手拿来就当演示的青蛙了。先说“虎丘”：

虎丘（缠中说禅）

虎丘山下吴王墓

古木苍然噪夏蜩

碧草长阶云寂寞

灰墙倾塔气森萧

三千宝剑埋荒土
半百雄心化怒潮
溅血未干鱼腹刃
浣纱溪上越歌撩

“虎丘山下吴王墓”平平而起，非如一般七律首句追求破空而至，主要是本作品整体的构思所构成的。前四句是很现实的场景，而现实总是平凡的，多牛的历史，最终最多也不过就是“虎丘山下吴王墓”般的一个名字，这样平平而起，恰好是最现实也是最历史的。

虽然整首七律没有本 ID 出现，但当然是本 ID 游历所写所想而成，本 ID 无时不在其中，本 ID 的取景造句，其实就反应了本 ID 的观点，但这观点是不用写出来的，即使唐诗里，像“刘项原来不读书”这样的直接讽刺议论句子，都不是本 ID 所喜欢的，至于宋诗，即使包裹了很多复杂的词语，就更露了。本 ID 当然希望尽在不言中，连最隐晦词语包裹的直接议论都不要，就是纯粹的白描、记述，但人的观察总是个人化的，自然就带着个人的观点，零角度往往是最大的角度。

一切就从最平常的“虎丘山下吴王墓”开始，这首先当然是听说的，然后就去了，去的也就是一个“虎丘山下吴王墓”，所有有关它的认识，当然也只能也必须从这“虎丘山下吴王墓”开始。第二句“古木苍然噪夏蛩”，到了现场，人一般最灵敏的就是听觉了，首先是听到了知了在叫，季节也交代了，夏天，然后看到了很多古树，为什么是苍然？就是亨德尔那首著名的咏叹调“绿叶青葱”的感觉，那首咏叹调是一个国王唱的，并不是指苍凉的意思。至于知了是否在树里，当然是看不见的，只不过是推测，想当然，却是当时刚到的最直接感受。诗句省略了很多东西，但这些东西都是可以通过个人的经验不同程度地补白的。

颌联“碧草长阶云寂寞，灰墙倾塔气森萧。”就是看到东西的直接描写。“碧草长阶云寂寞”，是从低向高，也是人向上走时最容易感觉到的东西。碧草和长阶一起往上，然后人的视角自然延伸，就看到天空，天上的云不多，沿着长阶的视角，云挂在上面无依无靠的、不像长阶旁有碧草，很寂寞。碧草在中国汉语语境中有着很多含义，如“春草年年绿，王孙归不归”，长阶是后人去观看的路径，然草已碧绿而王孙早化土。云在上面寂寞地挂着，那片云，在中国的汉语语境中也有着很多含义，“碧草长阶云寂寞”这统一而发散的含义，比字面意义要丰富多了，自己慢慢去体会吧。至于“灰墙倾塔气森萧”就是纯粹的直写，“气森萧”是“灰墙倾塔”的纯粹感觉，没有什么大的含义，这样上句含义多而飘渺，下句很实和很单纯，就构成了这一联复调的整体。有些假冒西昆体的，企图每句都塞进很多谜语，这样首先就不平衡反而单调了；其次，诗是用来反映感情的，不是用来复习典故的，这一点十分重要。

后面四句“三千宝剑埋荒土，半百雄心化怒潮。溅血未干鱼腹刃，浣纱溪上越歌撩。”就从现实回到历史，而转折都从“气森萧”来。为什么“气森萧”，因为这“灰墙倾塔”以及上面四句所写的现实都有着所谓的历史，也就有所谓的历史感，另外这无形的历史之气自然就把人引入一种朦胧虚幻的历史空间中。后面四句依然是白描，但描画的是一种历史，或者说是历史传说、历史印象，里面的典故大家都很清楚，每一句写一个人，在有关吴国的故事中最重要四个人都有了，究竟是哪四个，如何对应，大家知道的一看就明白，而不知道的去读读书，这样比本 ID 直接说了更好。

这种四句的并列写法，在古人写的七律中是不鲜见的，甚至有并列七句，最后一句收的。但这并列四句在最后，没有收束的写法，在古人写的七律中应该十分罕见，是否绝对没有就不敢保证了，至少本 ID 没见过。这有点像音乐中用不和谐和弦当收束不解决，但“浣纱溪上越歌撩”这歌声，和那“气森萧”之气，都是可以穿越历史和现实的一种无形又仿佛可感觉的东西，这里的不解决又仿佛解决了，所以这个句子的安排也不是乱来的，其中还有很多的讲究，自己慢慢看吧。

这里，只把历史中最关键的点写出来，其余的自然由人补白上去，这里没有评论，但却评论其中，而其中的历史悲剧、喜剧、正剧，在这四句的对比中耐人寻味，而正有这个历史，所以才有“虎丘山下吴王墓”，才有本 ID 的游览，因此后四句的开放性结构，却自然地回旋到第一句那里。而这也符合一般人的实际，我们去参观了，最后带走一点历史的记忆，但这记忆如此虚幻，没有什么可结论的，只有一些故事、传说，各人按自己的想法去阐释，或者干脆忘掉，这里能有什么结论？但本 ID 的观点其实也在其中传达着，还有

无限的感慨，也有着警戒，其中的滋味，就让各位自己去理解吧！

第二首“泰山”：

泰山（缠中说禅）

泰岳耸然齐鲁隔
遮天坼野海临东
林沿晓夕冈崖断
山势阴晴草木融
寂寂盘云疑作雨
亭亭过日忽为风
残霞影拂秦皇石
畴昔曾看汉武雄

这首虽然和上面的都是游览，也是本 ID 不出现但无时不在，但写法上有着很大不同。前面四句，远近高低等角度写对泰山的总体感觉，而细部是按着上山的高度不断提升而安排，具体就不说了。“寂寂盘云疑作雨”是转，但不像上面那首是大转，只是转到现实与历史的界限之上，历史的风云与眼前的混杂在一起，当然眼前并不一定专指本 ID 的，也可以是泰山所看的。而全诗的最大着力点通过这历史与现实的混杂都归到最后尾联上来。

“残霞影拂秦皇石，畴昔曾看汉武雄”，这里有着很多层的意思，例如：一种“西风残照，汉家陵阙”的感慨。二、汉武曾看过秦皇遗迹，今天我们也来看，同时也看汉武遗迹，而“来者复为谁，空悲昔人有”？我们又有什么可值得后人看的？三、残霞不仅看过秦皇汉武，也在看我们，残霞拂动在历史中、也当下地拂动在眼前，历史与现实，一切如影般拂动着。四、秦皇汉武这么牛的业绩也化为灰影，最终都站在残霞之下，泰山依旧，谁是现实和历史的泰山？而站在更高的角度，现实和历史的泰山也不是永恒的，而永恒又在哪里？还有其他更微妙的含义，大家慢慢理解去吧。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

白话诗两首：十月/慣於手淫的人類

时间：2006-08-13 17:48:00



十月

十月，釘上十字架

復活不是秋天的主題

十月的鮮血

染紅

秋天的十字架

裹屍布還未準備

屍體隨處丟棄

秋天的鮮血 帶著

枯黃的氣息

在大地流淌

文明的瘟疫感染最後的荒原

野性的荒原

時間塌陷

規律 存在 自由 理想

嘴角冒著唾沫呆站在十字架下

十字架的秋天到了

人盡可婦可夫可奸可狎

理想

自由

存在

規律

秋天的十字架鮮血淋漓

盡人可狎可奸可夫可婦

文明的鮮血叨嚙著

十字架的笑話 塌陷

時間瘟疫 最後的矜持

文明的十字架上經典斑斑

慣於手淫的人類

慣於手淫的人類把第一次夢遺的物件叫作神

神 引發 手淫 挑逗 神——不是高潮的主題

在稱作宗教的愛欲中一次次感到異樣的高潮

人類無時的尋找只爲了發現與神共淫的暗道

人類的手淫和夢遺大概都爲了那同樣的目的

忽然的一天神變得不再重要

能量躁動 糞土也有燃燒的需要

高潮的火焰 人類的方舟

雷暴 開始形成 蛇不能看到

果蟻的新巢等待下一次的洪水

洪水中的漂浮去向危險的未知

洪水毀滅創造 無處可逃

方舟上人神鬼獸的淫亂歷史著創造

高潮的火焰點燃果蟻的新巢

蛇帶來蘋果還是葡萄已不重要

人類的高潮 點燃 一切

蛇和上帝的交合引發陣陣奇妙

慣於手淫的人類奇妙群交的方舟

人神鬼獸蛇蟻雷 與神共淫更多需要

群交 口交 肛交 野交 虐交 神交

一起來吧 人類創造 高潮的高潮

人類的高潮只爲了同一目的

人類的方舟創造輝煌的淫亂

知道不可知 知道的已太多

淫亂在場 一次次創造新鮮

淫亂的在場激揚在場的淫亂
方式變換 不動點的噩夢
變換的成本在荒島也存在
人類的高潮 變換神的天空

自己 玩 自己 玩 自己
慣於手淫 人類 青春不老
夢遺 愛欲 挑逗 尋覓
與神共淫 宗教的暗道

同樣的目的變得不再重要
高潮的雷暴 躁動 糞土
果蠶的新巢 蛇 不能看到

漂浮的危險等待未知的洪水
無處可逃的毀滅創造人神鬼獸的淫亂
第一次的物件引發一次次異樣的發現

用大鉗子嚇 我 不和你玩

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

北方十二月没有冰雪的日子/每条都是通向死亡的路

时间：2006-08-26 16:24:47

北方十二月没有冰雪的日子

这是北方十二月没有冰雪的日子

北方的日子

十二月的冰雪仍未到来

天空灰蒙蒙

黄叶飘飘的日子早已过去

迟来的冰雪

迟来的冬天

疲倦的等待散在空中

灰蒙蒙的天

灰蒙蒙的树影

灰蒙蒙的生存

北方十二月的日子

尘土的清晨、正午

尘土的深夜、黎明

尘土的你我、存在

北方十二月没有冰雪的日子

他们说

今天有雾

每条都是通向死亡的路

每条都是通向死亡的路

这里和那里没有独木桥

死亡是每一刹那的呼吸

也可以是那拈花的一笑

这死亡的道理无须知晓

声音还未说出就已失效

腐败的文字却印在纸上

散发着恶臭在世上炫耀

人们和苍蝇一道来撕咬

语言的死肉上布满毒药

这游戏没有谜底要揭晓

也没有太多无奈和玄妙

现在再来

一剂迷药

生还未生

死已烂掉

五古两首：浮世多拙意/无生尽日欢

时间：2006-09-03 11:49:50



—

浮世多拙意 算计总失机
俯仰真亦假 浮沉是已非
真假全少义 是非皆多违
骑鹤赴扬州 逐鹿望京畿
鹤冲双翅折 鹿死几人归
春回杨柳青 冬至雨雪霏
碧水跨山去 白马过隙飞
谁心观日月 谁耳听嘲讥
万事元幻化 鹿鹤不可祈
陟彼南山石 南山何巍巍
靡迤林陵莽 阡陌麦苗肥

嵯峨藏祥兽 陂陀步锦麾
高岩覆清阴 深壑满白薇
天崩忽倾雨 惊云乱景晖
飙风折盘木 奔洪缺石圻
虬蛟舞金爪 焊突脱玉玑
山削千尺土 海泻万重围
山海穷迹处 月明星未稀
流光幻五彩 剑气拂霓衣
云间蔼蔼木 涧底郁郁菲
乾坤袖中笼 日月尘里微
驱马猎秋原 垂竿钓夏矶
偶作蜉蝣灭 时生龙虎威
澶漫无清浊 悠然续琴徽

二

无生尽日欢 何来生死疑
有疑因患有 有患自缠丝
浮云万世名 粪土千年碑
此身更无寄 未住早已离
依依河边柳 呦呦林中麋
日日皆好日 时时作花时
潮起复潮落 月圆复月亏
世本无多事 何在有无为
莫窃尘上珠 莫恋法中奇
明珠岂属有 说无亦是痴
无有全不立 犹在鬼作思
坐看天地转 起看天地垂
雁行风过水 花落月临枝
法法皆无染 尘尘皆不遗

廓然混凡圣 悠然入喜悲
生死凭一笑 净污两由之
死生众生恩 净污众生慈
空花演佛事 幻镜戏魔师
行劫千身去 赴难一愿随
阿鼻空未空 菩提期未期
琴歌自澹漫 莫向月中窥

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

白话诗三首：碰撞/轮回/蠶豆

时间：2006-09-17 10:10:40

碰撞

一次無意的碰撞
地球有了月亮、潮汐
和一個據說必要的夾角

鼻孔帶著鼻毛走在三環路上
寒暄著內蒙古的塵土
沒開空調

轮回

回憶 撕咬過去的風
思想的蒼蠅叮咬文字的腐肉

風 過去著
時間的火柴擦亮未來
現在的峽穀淹沒一切的河流

河流燃燒
殘灰 又一次輪回

蠶豆

坐在被裏吃蠶豆
星星繡在被面
和外面的不同

不吃蠶豆

土產來自蘇州
糖果 瓜子 蜜餞
蠶豆的鹽不苦

星星不同

步韵朋友诗句恭贺双节

时间：2006-10-01 14:03:53

该朋友有大名气，诗句、名字都不便引用，只把本 ID 步韵录下：

缠中说禅

南岭餐霞无处

西山题叶有时

心闲乾坤自阔

任尔风动云驰

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

《怨妇词》：故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂！

时间：2006-10-02 12:05:33



《怨妇词》

故事非故事，怨妇非怨妇，几人能懂！

缠中说禅

一

秋露，秋露，秋去冬来难住。
星明星暗雾凝，三处四处鸟鸣。
鸣鸟，鸣鸟，闲愁万般不了。

《调笑令》

二

窗前月，独上柳梢头。
夜寂风来将起念，秋凉烬灭欲回眸。
门外响箜篌。

《梦江南》

三

风，弄影分香水榭东。

人闲在，露湿纸芙蓉。

《十六字令》

四

春风逐梦洗春城，翠染春江柳色青。

处处春花处处鸣。入春亭，梦里残阳雪后晴。

《忆王孙》

五

落红细说斜阳暮，碧波缱绻愁深诉。

云鬓为谁开，三春燕子来。

寄思青雪路，影乱辨前度。

心懒恨难回，寒炉玉镜台。

《菩萨蛮》

六

杏腮黄，孤枕恨，似把铅华闷损。

鸦送日，目伤怀，困眠丝雨来。

凋绿鬓，淡红粉，浴出千峰瘦尽。

花洒泪，乱琴台，见春不胜哀。

《更漏子》

七

断肠初，无际恨，唯叹与春不近。

残照里，暮云开，忽惊燕子回。

春坠泪，旧楼台，香鬓红颜暗损。

还似梦，滴空阶，宵深恨未裁。

《更漏子》

八

云荡空际霜影乱，更鼓风吹散。

灞桥一别柳千丝，滴绿摇青春似翠帘垂。

情酣幽梦飘几片，芳径横孤馆。

尘波细算去非迟，怎奈红愁莺泪妒娥眉。

《虞美人》

九

慵懒，为负春光，花开人醒晚。

片片吐枝头，尽化清商怨。

更恨东风吹难断，晓卷雨丝牵愁乱。

去梦何曾入霄汉，树树山山见。

《甘草子》

十

细理残妆不为春，初阳疏懒欲撩人。

万树红桃今又发，别离津。

漫把东风撕片片，半投流水半投云。

泪眼何堪偏再见，旧时痕。

《摊破浣溪纱》

十一

伫倚蓝桥，一湖相思水，叠浪纹波。

遥山云簇，春阳懒散如酩。

烟红影绿，俏双双，燕语莺歌。

朝晚尽，吟花笑柳，瑶衣玉眼穿梭。

十载忧迷痴怨，付寒年冷岁，不为情多。

人间问谁念我，惹泪成河。

流星带月，恨无涯，枉试飞柯。

凉雨泼，急风骤起，尘寰乱蚁惊蝌。

《汉宫春》

十二

愁萦丝，惜分时。

狂风凋尽百花枝，夜阑眉黛低。

今又鸦啼月，朦胧掠岸飞。

梅溪乡梦玲珑地，只是人未归。

《蝴蝶儿》

十三

灼灼花如故，弯环一水清。

淡云缥缈晚天晴，白鸟翩翩帘外自欢鸣

把酒无人伴，调弦泪早倾。

举眉何物不关情，风叶沙沙忽作老秋声。

《南歌子》

十四

风静月凝眉，星溅长河水，
梦锁高台恨已疲，夜白凋红翠。

碧海赴前盟，冷雾清如泪。
暂泊云沙问影梅，拂面空相对。

《卜算子》

十五

窗尘锁，竹影拂香闱。
月在碧天云散后，花飘深院梦回时。

白鸟度南池。

《梦江南》

十六

更漏滴，月倾霜。
高楼风弄笛，吹落小梅香。
风霜难落愁中白，曾倚朱栏千夜长。

《江南春》

十七

孤灯莫记当年事，高台霜暗星垂地。
杜宇声声寒，梦凋花影残。

纷纷丹桂子，飘落银河水。

人醉木兰船，风吹血满天。

《菩萨蛮》

十八

燕斜穿，杏花梢。

红楼风日晚吹萧，酒消情未消。

眉乱青山瘦，春愁带雨飘。

相思难补肠中裂，化作蓝火烧。

《蝴蝶儿》

十九

不倚西楼残月，愁绝，更怕五更风。

隔窗摇梦搅魂寒，孤枕总难眠，

恨杀邻鸡催晓，烦扰，呆坐日三竿。

两行清泪透单衫，滴滴自心尖。

《荷叶杯》

二十

倦柳牵愁，空波流恨，晚来闷雨蒸丝。

云端沙际，邈缈燕双归。

岸草微红暗杂，风飘絮，摺水纹衣。

粘花气，寻香惟见，点点乱深泥。

相思，

肠数裂，春残又是，昔日今时。

叹寒魂独影，骨冷心凄。

画阁高楼难倚，银钗坠，断梦长堤

何处问，年年开谢，端的为缘谁。

《满庭芳》

二十一

云缝雾织，月坠星河失。
向晓东风更无力，不送杏花消息。

梦阑一枕青霜，寒炉半缕残香。
忽记兰舟系处，乱红正满池塘。

《清平乐》

二十二

兰舟载影，弦月云边淡。
漾水寒星三四点。
不似离人泪滴，犹把风魂默然减。

已无感。
何人自凄黯。
飞霜笛，袭肝胆。
怕心儿又被相思占。
转棹惊回，乱荷花舞，乍见芙蓉皱脸。

《淡黄柳》

二十三

情如流水匆匆去，月透高枝，
露冷单衣，空絮庭前逐梦飞。

飘飘何处清商送，蝶舞风丝，
人落相思，却又青溪照影时。

《采桑子》

二十四

东风皱，
眉山瘦，
落红争把春心锈。
罗衣薄，
青垂幕，
何堪朝雨，对窗犹昨。
落，落，落。

难回首，
江亭柳，
冷绵吹雪新成旧。
廊桥约，
焚幽阁，
梦灰飞影，万千柔弱。
缚，缚，缚。

《钗头凤》

二十五

不堪愁，镜中眉。
难舒心裂酒阑时，恨如紫燕飞。

花曳知渐近，笙寒馆梦回。
相思占得琼苞碎，碧海无尽期。

《蝴蝶儿》

二十六

半篙溪水碧纤纤，瑶池酿锦岚，
天风吹去雨巫岩，烧痕青又添。

熬此恨，捣心浆，人痴酒不酣。

云山晚绿透重帘，玉颜衰岂堪。

《阮郎归》

二十七

窗锁梨花碎影，烟结梅庵幻境。

残烛对无眠，最是柔情惹病。

幽冷，幽冷，长梦难消夜永。

《如梦令》

二十八

未倚朱栏泪已昏，凉烟绕阁更消魂。

醒来犹是梦中身，假还真。

无语忍听风削影，举头怕见月撩人。

一片痴心何处去，纵如尘。

《摊破浣溪纱》

二十九

一入红尘愁自满，病眼衰容，怕被鸳鸯见。

待得残霞天外断，蟾光又照深深院。

空对金樽情更乱，烛影摇魂，炉上青烟软。

今夕无风过阆苑，游丝寸寸谁人剪。

《蝶恋花》

三十

云凝颜，月流辉。

魂牵湘馆闭珠扉，碧苔人未归。

花落铅华缺，情如急雨催。

寒林烟淡无人地，月破湖上堆。

《蝴蝶儿》

三十一

淫雨乱风魂，最是恼人天气。

满院浅红深绿，把空樽痴对。

芳心一寸老枝头，芙蓉为春死。

来日无寻踪迹，见杨花新坠。

《好事近》

三十二

乱絮高低一水凉，云侵日蚀旧池塘。

春魂早在花前落，夕雨朝风何太狂。

《采莲子》

三十三

蛙鼓敲寒，微光偶刮三更露。

影荷烟树，满眼相思绪。

梦醉方知，此恨逃无处。

魂疑去，逐霞追雾，又化春秋雨。

《点绛唇》

三十四

醉老红尘非为酒，莫道黄花瘦。

冷雾入清秋，独倚蓝桥，满目波如旧。

渡头白蓼风中皱，零落谁先后。

逐水更沉泥，杂骨和灰，与尔同昏昼。

《醉花阴》

三十五

红叶晓飞深院，碧云暮绕空檐。

残诗无雁寄江南，长醉鹅黄老酒。

莫笑情狂痴重，应怜露冷霜严。

晚来最怕月钩纤，直教骨魂穿透。

《西江月》

三十六

几番寒雨老秋心，且醉莫孤吟。

风来冷菊纷散，三四片，落虞琴。

愁未剪，梦难寻，酒犹斟。

玉颜谁惜，碧水空波，绿发无簪。

《诉衷情》

三十七

云萍漂泊，情思落寞，强乐难留滋味。

玉炉烟冷更伤魂，日月缚，眉凋眼坠。

冰弦怨拔，云环怒断，焚却锦罗双字。

银簪刺肉若浑无，泪血结，魂熔心死。

《鹊桥仙》

三十八

楼衔半月秋塘乱，旧檐空双燕。

夜阑风倦独无眠，往事随云远。

宵凉若水，雾迷似幻，怎如郎情薄。

天倾急雨落无由，寸寸相思断。

《贺圣朝》

三十九

瑶琴轻弄，引清风窥户，朱帘微动

秉烛临窗，细月疏星锁天洞。

摇曳梧桐碎影，池水静，暗香遥送。

独自醉，半卷罗帏，枕侧被斜拥。

无梦，二更冻。

往事袭魂惊，旧愁新痛，孽情难控。

幻困红尘死生桶。

破镜谁堪相对，孤客倦，寄何方冢。

又向晓，河汉坠，万声悲恸。

《暗香》

四十

正新秋疏雨滴黄昏，一叶坠高桐。

傍雕栏极望，西山流彩，北雁横空。

亥字高低渐淡，飘去了无踪。

白雾生天际，满目迷朦。

最是消魂此刻，莫记红尘事，怕惹情浓。

转把朱帘落，脉脉点香松。

紫烟盘，摇光荡影，恍梦浮，乱景撞双瞳。

惊遮首，赫然又见，附骨尸虫。

《八声甘州》

四十一

愁心终日对鹅黄，晚起厌梳妆。

忽见圆中新菊，惊知又近重阳。

千秋同醉，红颜惹恨，绿发招霜。

纵捣跳丸飞矢，多情犹自凄凉。

《朝中措》

四十二

袅袅烟生，盈盈水动，骊歌昔年曾唱。

商风今唤起，送千里，引蟾光漾。

船头岸上，笼雪帛银纱，迷离万象。

如思绪，个中消息，不留人赏。

怅惘。

天地熬愁，万古何堪灭，为情难放。

醉醒同困旅，叹回首，梦元空酿。

星河失桨，举目尽无梁，唯听波涨。

悲来往，别时摇泪，一般模样。

《翠楼吟》

四十三

西风碎剪，乱叶如愁飘万点。

白雾寒沙，月出惊飞千树鸦。

断魂凄雨，似去还回侵梦旅。

珠泪无由，逐浪追波几度秋。

《减字木兰花》

四十四

一帘春梦，暗锁杏花屋。

好月喜临窗，照娥眉、唇红发绿。

晓来酥雨，点点入情浓。

瑶池沐，青浮玉，浅笑倾仙族。

魂惊幻破，犹对风前烛。

孤影杂凉烟，渗墙衣、心肝恍触。

捶头抓臂，嘶叫竟无声。

行尸肉，终谁属，生死乾坤狱。

《蓦山溪》

四十五

相逢千次，尽愁怀熬梦。

早识情痴本天种。

孽缘缠，苦困前世今生。

谁解得，纵裂残躯盍用。

对长空掷泪，呆立危崖，

乱野茫茫入苍瓮。
薄命岂红颜，碧落黄泉，
魂途漫、无身堪共。
更何往、尘寰影飘摇，
乍怒起西风，夕阳如冻。

《洞仙曲》

四十六

寒墙冷院，露叶霜花，重帘不抵风虐。
云合深秋天气，朝昏垂幕。
时来断魂凄雨，夜满窗，影翻声错。
捣梦苦，起披衣，对镜芙蓉泪烁。

不了情归碧落。
惟剩壳，今生再无悲乐。
忽拔金刀，万缕青丝恨削。
天河月摇星颤，暗雷飞，漫倾冰雹。
顿转寂，结此际，心慌未觉。

《声声慢》

四十七

削尽相思发。
散丝丝、牵魂乱魄，情心寸割。
总是人痴因梦老，昔对长河浪阔。
鹊桥陷，尘根难拨。
辗转千身犹未悔，去纷纷、多少云山别，
青竹泪，化为蝶。
今宵更把瑶琴裂。

掷清商、天帷乍动，荡星摇月。
银汉堤崩倾怨雨，欲把乾坤浸没。
已无语、游思空叠。
一院秃枝风前响，正沙沙、恍又梧桐叶。
重满树、鸟音悦。

《金缕曲》

四十八

中庭白，又是月圆今夕。
微云淡、河汉横空，浅水西流浪无迹。
梧桐枝露滴，轻湿，苍苔老石。
楼阴驳、拂影枯池，败菊残荷暗堆积。

丝丝恨千尺。
系别梦蓝桥，逝者难执。
痴情万缕终何得。
尽几许霜染，百回风乱，终来一一为谁白。
可怜世间客。

幽寂。倚阶立。
忽狂笑抓土，十指成赤。
满头青发埋亭北。
渐双泪盈面，目迷心息。
茫然近晓，向天际，雾冷织。

《兰陵王》

四十九

黄泉路拥，何处托行尸。
双锦字，焚作泪，

百千丝，葬沉泥，落魄成新鬼。
情如水，收无计，
生若死，醒犹醉，觉还疑。
熬梦酿愁，辛苦咸酸味，几许人知。
埋长亭别恨，挂老树相思。
究竟缘谁，尽心痴。

入红尘戏。
惊天地，鹏展翅。
挟风雷，存永罪，终不悔。
振罗衣，立云霓，抖擞凌霄志。
银河坠，缺星堤，弯日轨，
旋经纬，乾坤回。
混浊同污，纳纳穹苍气，
激荡崔嵬，送鲸涛翻海。
掷酒一高歌，万古同杯。

《六州歌头》

五十

初归旧檐燕子，唤新晴晓顾。
薄光曳、刮影流烟，点点凝作清露。
鹅黄嫩、琼枝绽翠，微馨暗逐风弦舞。
幻紫飘红漾，迷离恍听私语。

断发牵紫，卅载蝶梦，乱车尘起处。
怡春院、笑脸迎欢，惯看闲男怨女。
怕朝昏、雕栏独倚，总无泪，枯魂空与。
玉炉冷，半卷朱帘，乍来轻雾。

蓝桥波老，别岸船横，远山浅雪著。
更满目、夭桃灼灼，撩色弄彩，
杂气分香，似他年聚。
斜阳将息，孤帆渐入，茫然怅望何依托，
忽惊觉，四碧弥飞羽。
黄云几朵，旋成万马奔雷，赤掩漫天沙土。

春寒挂月，酒暖长宵，奈四更添雨。
一滴滴、西窗难住。
秉烛临屏，芳雪纹青，醉梅横素。
依稀可触，芙蓉心事，瑶琴留石音杳渺。
仿重闻，往昔相思句。
东隅幽白潜回，急理残妆，客官唤取。

《丰乐楼》

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

山中和友韵口占六言绝句恭贺新禧

时间：2007-02-17 19:27:41

阆苑银花碧桃

瑶台玉饌甘醪

一宵禹域春闹

万里龙门晓涛

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

酒酣聊赋《水调歌头》

时间：2007-06-29 00:30:22

应酬回来，酒酣聊赋《水调歌头》

水调歌头

缠中说禅

劫火摧天柱，怒水卷乾坤。

狂风恶雨犹把四海五洲吞。

百世凶龙战野，万里长戈挥日，碧血化红尘。

积骨平山壑，终古起愁云。

虎狼穴、神鬼界、死生门，

娑婆世界，痴客漫说地球村。

多少狐争兔斗，几许王成寇败，一一葬时轮。

掷笔穹苍立，银汉泻金樽。

附录：

刚打开电脑，上来看看，发现有人对昨天的线段分法有疑问，这问题以前说过，就是关键是看你用多大的精确度。下图中，红箭头处是 4022.69，绿箭头处是 4022.42，按最严格的标准，精确到小数点后两位，这就没破坏原来的线段，所以就不是新的线段。当然，如果统一按个位数是精确度，直接取整，那么这就等于两处有重合，那按这标准，就可以定义为新线段（像下图一样）。但如果按四舍五入，那前面是 4023，后面是 4022，就不能这样定义了。

新线段的一个最重要标准就是一定要破坏老线段的结构，例如下跌的线段，后高点一定低于前低点。

为了照顾各位的习惯，也为了简单，以后就统一标准，用直接取整的办法来确认。所以，线段分类就

可以改用下图了。

先下，下午收盘后见。



即席口占七律感言

时间：2007-07-10 22:55:31

即席口占七律感言

缠中说禅

心描意画自欢悲

几许贪嗔几许疑

一榻糊涂难得梦

百年忧患易成诗

风扬虎啸龙吟处

云涌水穷山尽时

今古纵横天地气

红尘滚滚死生之

打油诗一首：反恐

时间：2007-07-12 23:53:28

席间聊及油价，回家临屏补打油诗一首

反恐

缠中说禅

自由世界多枪炮

邪恶国家修理先

输出乖张新理念

赢回实际大油田

克隆民主伊拉克

坚守人权美利坚

神圣同盟神保佑

安拉上帝斗翻天

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七律：醉夜

时间：七律：醉夜

对不起，在京郊腐败，没在家里，不能上传音乐，承诺的音乐会没法开了。聊赋七律一首替之，请原谅。

醉夜

缠中说禅

一樽倾洒大千尘
半榻清凉不系身
酌斗斟江筵万象
披云揽月舞三人
情耽朝暮心同死
怪变乾坤眼未新
海沸山颠酣此醉
风雷摔阖任天真

今晚，天空的名字就是你--伊拉克！

时间：2007-07-29 23:23:40

人，总是需要点血性的。

今晚，天空的名字就是你--伊拉克！

一群人，来自长满战火与死亡的土地，用他们的双脚阐释了勇气与精神。

今晚，天空的名字就是你--伊拉克！

废墟覆盖着废墟，铁蹄追逐着铁蹄

勇气与精神，依然在这血与火的大地上生长。

在太多娱乐与愚乐的世界，

人，需要的是血性。

没有热血，没有奇迹，

今晚，天空的名字就是你--伊拉克！

七律：新新人类

时间：2007-08-02 22:17:41

今晚家里吃饭时，聊起“超女”、“快男”、90后粉丝，现用七律打油一首给他们画个像：

新新人类

缠中说禅

新新人类苦经营

另类潮流另类名

拒绝崇高大叙事

传播通俗小言情

马蜂窝后撒无赖

老鼠店中装有成

玩转全球湿湿碎

牛皮吹破太阳城

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七律：8月8日祭矿难冤魂

时间：2007-08-08 22:24:47

从东方君悦法式腐败出来，刚碰上大型活动封路，车行缓慢，无聊间，忽忆矿难图景，闪映喧天霓虹影间，有感而赋七律一首以祭矿难冤魂。

8月8日祭矿难冤魂

缠中说禅

狂野倾风海倾杯

怒云翻涌百万雷

黑金地降虎狼界

紫血天升神鬼台

贱命今宵皆贱土

新魂来日又新煤

黄泉犹有清凉处

劫火焚空慎莫回

七夕七律赠牛郎

时间：2007-08-19 13:30:09

恰逢七夕，不可无诗。九天织女，一地牛郎，鹊桥夜夜贯霓虹，月朦胧、鸟朦胧，过桥费只二三铜，
诗曰：

七夕七律赠牛郎

缠中说禅

昨日风流今土巴

新潮美草竞香花

好男儿丸子腰子

大丈夫三爷二爷

武墨宫中情不了

文明世界爱无遮

英雄煮酒雷霆激

一夜牛郎一夜家

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七律：物理/五律：几何

时间：2007-08-22 23:15:44

回来太晚，3 个来小时后，本 ID 要干一件超级幼稚的事情，大概要 5 点以后才能再睡，所以必须抓紧时间休息，帖子不能写了。昨天说到物理与几何，就以此为题口占两首，各位将就着看，有兴趣的，请同看英德之战。

物理

缠中说禅

刍狗安知天地仁
自然轨则自成真
人生毕竟心缘物
物理何须神造人
分量相加成合力
玄能干涉化凡尘
时空翻覆超弦舞
幻作清江万叠粼

几何

缠中说禅

万象皆归数
乾坤重几何
时空旋卷曲
弦膜幻巍峨
力爆虚空态
场传物质波
纤维丛怒放
一束一星河

七律：死水

时间：2007-08-30 21:27:50

白话文是否适合写诗，大概等白话文被消灭后还是一个问题。今天偶然再看到闻一多的《死水》，如以前所看，依然没感觉。白话文的诗，在现在那些所谓的诗人手里，继续小圈子地湿下去。

古代没有诗人，古代，诗只是每个人一种表达的习惯。有人可能反驳这种说法，例如，没读过书的人怎么会写诗。事实上，古代的民歌，就是最好的诗，都来自没有读过书的人。

什么是诗？只有心灵彻底明澈时，才有诗。白话也会有可诗的地方，但一定不是如闻一多之流所写的。这类所谓的诗，最多属于 CCTV 晚会上朗诵文稿中的上者。

对于白话文写的诗，对本 ID 有一个用处，就是作为艺术歌曲的歌词去谱曲，如此而已。

无聊间，用“死水”胡诌七律一首。

死水

缠中说禅

一潭死水一乌瞳
万世深幽对碧穹
偶有涟漪明月下
非留光影乱云中
由它天上阴晴易
任尔人间污净充
终古依然孤傲色
乾坤刹那摄无穷

附录

死水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上绣出几瓣桃花；
在让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

七律：星灯

时间：2007-09-04 23:03:33

下午 4 点开始，折腾到现在才到家，够无聊的。也没写任何东西的兴趣了，就用旧作一首敷衍一下各位，愿各位都能好梦一把。

星灯

缠中说禅

星灯万点湛天街

银汉舒波日月崖

玉宇琴音玛瑙石

瑶池舞影水晶鞋

空中宫阙春云曳

梦后楼台晓雾埋

难枕相思露华重

碧宵魂荡九风排

七律：京洛

时间：2007-09-15 11:55:20

昨夜回来，“刚从北京著名的快刀之一回来”把北京圈子修理一把，这绝对与小二无关。没有小二，该修理的还要修理。现在，这腐烂已全面蔓延，类似“华人三高”的无耻勾当，只不过证明，在北京，文化已彻底面首。

被政治面首、被经济面首、被传统面首、被潮流面首、被面首面首，北京的圈子里，还有一个非面首吗？

当然，北京依然可爱，但北京的可爱，绝对不在于被夕阳所历史的九重宫阙、被风云所现实的宫阙九重，更不在于那些所谓的古迹名胜以及被矫情着追忆的胡同城墙。北京的可爱只在于，这里有世界上最贪婪痴疑的共业交织，这里有世界上最精彩现成的浮世绘，透不过北京的，都只不过是红尘里的痴儿。

当然，北京还有一天星月下的雪野温泉，让宇宙在冰与火间敞亮。不过，如今的北京，冬天已不爱下雪了。

京洛

缠中说禅

京洛烟埃没马头
听风看雨古神州
红尘岁月鱼千里
白眼乾坤貉一丘
能醉弓觞真乐事
曾思杯海未闲鸥
伐山鼓橐穷源底
笔抖雷霆回万牛

《子夜歌》-步韵宋（南朝）《子夜歌》四首

时间：2007-09-27 23:18:00

对不起，刚回到家。今天不错，发现一个特别好的企业，看来中国的企业真是藏龙卧虎，这也是中国20年大牛市真正的基础。

好了，回来太晚，就不写什么帖子了，把本 ID 写的《子夜歌》-步韵宋（南朝）《子夜歌》四首贴上来。

《子夜歌》

一步韵宋（南朝）《子夜歌》四首

缠中说禅

一

月没风不起
侬心竟何当
夜夜长不寐
怕见梦里郎

二

春雨云外山
秋风江上渚
风雨两回眸
回眸偏是汝

三

行行复行行
行行无一事
不折雪夜梅
不寄相思意

四

侬心金石心
依情冰雪情
金石化明月
冰雪照月明

步友四言四韵

时间：2007-10-04 15:18:01

旅途中收朋友四言诗，步韵一首转发上来，7号回京装修验收。

各位安好，再见。

步友四言四韵

缠中说禅

断绿绮琴

温青田酒

一咏一觞

奉兰亭友

子奇弱冠

冯唐皓首

低昂相与

风雨曩旧

北京旅游指南三：京秋红叶

时间：2007-10-21 15:58:08

秋天，北京最好的季节，现在到了最黄金的时段。香山那边的红叶，名是有了，却太闹，远不如诸多无名山岭的红叶来得天真有趣。写首五古，也给现在来不了北京的朋友指南指南。

京秋红叶

缠中说禅

京华秋光好

红叶满西北

合沓经霜染

五彩流颜色

高空涵万象

浮景变顷刻

悠悠日气转

采采云霞织

飘鹞登岑椒

迢递望天侧

借点酒力，来首七律：即事

时间：2007-10-31 22:33:19

累了，借点酒力，来首七律充数，在外只能将就写写，抱歉了。

即事

缠中说禅

无端生死入娑婆

八角磨盘自转磨

天局皆如人局幻

醒时犹作醉时疴

百年风雨茶三碗

万古文章梦一箩

海上浮云忽乱起

尘寰又舞几神魔

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

酒醒步“牛、流、秋、愁”韵成五律六首

时间：2007-11-17 13:35:18

刚到北京，把早上酒醒后步“牛、流、秋、愁”韵所成五律六首抄录如下：

酒醒步“牛、流、秋、愁”韵成五律六首

缠中说禅

一

吸尽西江酒
长歌摧斗牛
裂云天地枕
日月掌中流
光影澄波起
鱼迷碧海秋
萧萧风雨夜
醒醉古今愁

二

恍惚凌霄汉
扶摇攀斗牛
天风六龙散
海气万星流
窗入楚山晓
门开湘水秋
短诗消宿酒
残梦酿新愁

三

风云多虎豹
奔走几羊牛
天地孤身立
兴亡双泪流
民兮心欲晓
国矣鬓先秋
漫漫何修远
独担江海愁

四

不辩红黄白
全称风马牛
狼羊同代表
清浊共潮流
尽舞中天日
谁观一叶秋
古今多少事
梦破只余愁

五

慎对千夫指

存疑孺子牛

龙蛇无异穴

泾渭可同流

东海黄非雨

西山红岂秋

神言九门挂

鬼哭九天愁

六

庖丁今技拙

举世解金牛

无品可商品

入流皆物流

尽如情一夜

何必业千秋

张衡徒费事

痴心赋四愁

没雪的日子，赋七律：雪域

时间：2007-12-08 10:16:40

抱歉上来一看，昨天重复发也发不出的帖子竟然都出来了，各位也将就一下，新浪也就是一年出 N 次问题，没什么不可原谅的。

一个本该大雪纷飞的季节，被人类的恶行闹得雪影都不见了，看来要抓紧时间泡温泉，过 N 年，连温泉都要人造，那真是美好新世界啊。

在没雪的日子里，只是聊赋七律解解谗。难道再过 N 年，我们都要在文字、影象中去感受什么是雪吗？

雪域

缠中说禅

寒云簇拥万山尖
亿劫风狂雪气严
银海排天斡地倒
玉龙吞斗噬星潜
去来今断十方寂
心意识迷空界淹
一点冰流不尽火
千磨百炼究何添

也来歌功颂德一番

时间：2007-12-12 21:28:28

今天早上的利物浦最利物浦地利物浦了一把，没什么可太兴奋的。倒是这两天，歌功颂德的声音图象铺天盖地，搞得嫦娥她姥姥失色、吴刚他爷爷失身、连玉兔它婶婶也失态地满宇宙乱窜。本 ID 本没有如此歌功颂德的爱好，不过觉得不凑凑热闹，也太对不住嫦娥她姥姥、吴刚他爷爷、玉兔它婶婶了，看来不整点来风雅颂一番确实要落伍啊。

一样的流水，一样的月光，今晚的月光下，如常地又会发生点什么事情呢？

请听——

风：鸡言

缠中说禅

华灯掩月映天明

绿艳红芳几送迎

笑媚杯前真抵死

泪垂人后且偷生

有花终化他朝土

无梦难回往日情

柳絮如飞柳如是

淮南公子又呼名

雅：鸭语

缠中说禅

女财男貌又何妨
一夜风流一夜长
酒屋无人不情色
荷包够水可天光
从来未做何来爱
终是难开非是房
共碎露缘跟感觉
高低价格好商量

颂：狐话

缠中说禅

神州今古几垂帘
又得糊涂一梦占
纵是沉身他日海
安能低首别人檐
全球化下多风雨
万国旗中少斧镰
冷眼尘寰神鬼戏
咖啡饮罢饮毛尖

今天说股票是无耻的

时间：2007-12-13 15:11:09

今天，不说股票，今天说股票是无耻的，要说明早说。

今晚，有朋自东南而来，二锅头已备好，亦可“何以解忧，惟有杜康”一番矣。

今晚无帖，只有二锅头。

无事，珍重。

南京大屠杀七十年祭

缠中说禅

一

金陵王气压扬州

大国生民不缺头

三十万人同日死

断无一个属公侯

二

钟山风雨几苍黄

江水依然日月长

七十年翻雄国梦

赚来东海小鹰狂

真是无奈，越来越身不由己（七律一首）

时间：2007-12-19 20:43:23

9点要去喝茶，很无聊的事情，赶快说上两句。明天还要出一次差，不过是晚上的事，明晚的帖子是不能写了。不过，在4点多会给出一个关于明年大盘的基本分析。

这个差真是不想去，但本ID就是心太软，特别一个50来的父字辈老男人说尽好话要你过去帮忙，真没办法拒绝，无聊呀。本ID这边还有一大堆事情等着处理，为一件无聊的事情浪费N天时间，真是脑子进水了。

本ID现在经常处于这种无聊的状态，就是一大堆无聊的人求你办这办那，就像等一下的茶，本ID都不知道为什么要去。其实，下午已经有一次无聊的会面了，一个老熟人，拿着一大堆项目，让本ID投这投那，本ID转弯抹角地告诉他，如果本ID真投了他那些无聊项目，本ID已经都没脸在市场混了。有时候，就不想撕破那脸皮。

本ID就奇怪了，自己从小开始就不爱求人，真记不住什么时候求过人办事。不知道什么时候欠下这么多无聊的债，还都还不清。一定是N个前生求人求得太多，今生来还债来了。

人，生下来，就是为了还债来的，如果能尽量少欠新的债，大概就是最幸福的。

闲话不想说了，胡诌一首七律打发各位，抱歉了。

流落

缠中说禅

流落红尘终是苦
断无真乐可拈提
贪痴易见三涂道
信义难寻五色泥
意画心描净黑白

神谋鬼诈唬东西

百年老醉南柯梦

别样生涯一样迷

饭后无聊，将前夜所写草成五律一首

时间：2007-12-23 13:49:51

晚上就回北京，听说北京现在阳光明媚，可惜回到时只能看到满大街的灯泡在浪费能源。

人，首先要老老实实做人。但，人如果只能是人，那这人也只能是废人。人就是你的当下，不离当下，不即当下，连这都不明白，算是白活了。

在外面，就不写长篇文章了，诗歌能成为诗歌，也是不离当下、不即当下。

子夜偶题

缠中说禅

大梦囚天地

襟怀各选之

悲欣心绘物

醒醉业成时

盛世华灯夜

孤窗独影谁

旋回生死渡

几木几盲龟

赋《沁园春》兼祝各位 2008 新年好

时间：2007-12-28 15:56:00

本 ID 要赶着出去干点私事，年末大假不能太亏待自己。

先赋《沁园春》一首，祝各位 2008 新年好。

2008 年 1 月 2 日再见各位了。

《沁园春》

缠中说禅

踏浪天河，扬九星帆，执七斗壶。

命吴刚酿就，月宫桂酒；

羲和摘献，日殿龙珠。

黑洞探玄，灰熊试剑，

今古乾坤入有无。

谁堪共？尽时空隧道，声色荆途。

森罗万象如如，

能纵目，头头皆是吾。

笑王臣兵贼，千朝百国；

人神鬼兽，六合三涂。

幻海风迷，浮沕梦戏，

意画心描自主奴。

何所缚？转黄金大地，毒药醍醐。

诗人画廊（一）：李煜/李商隐

时间：2008-01-05 10:09:09

对于被白话文毒害的人来说，律诗有所谓的枷锁。其实，律诗哪里有枷锁？本 ID 只看到自由。从今天开始，本 ID 就要用七律给世界上自古以来本 ID 看得上眼的诗人画像，组成一诗人的画廊。这画廊要慢慢来，先请出李煜/李商隐。

李煜

缠中说禅

独上西楼月半弯
遥遥故国隔千山
一时落拓兵时代
万世风流情世间
锦绣词章萦百结
迷离光景锁重关
君愁恰似春江水
终古奔旋碧海湾

李商隐

缠中说禅

无端珠泪滴琴弦
白发难回向夕天
终古情酣碧一树
长空梦冷夜谁边

成灰蜡炬心犹紫

过雨灵旗血更鲜

倦日半轮重岭外

苍茫乱野伫孤烟

诗人画廊 (2) : 裴多菲/拜伦

时间: 2008-01-12 09:04:24

本 ID 的画廊, 可没说是狭隘民族主义的玩意, 古今中外, 只要有这资格的, 都会被请到。今天, 就请来俩金发碧眼的, 用中国最格律化的七律与之画像, 而且, 以后还要继续歌德莎士比亚地串成一大糖葫芦。

格律不过是束缚没能力的, 格律本就是自由。

多嘴一句, 拼音输入的设计者把裴多菲弄成一词语, 拜伦竟然不是, 脑子有水了。

裴多菲

缠中说禅

蓝色多愁多瑙河

佩斯布达古桥拖

迷离烟锁渔人堡

断续风萧壮士歌

厄命伤情倾逸笔

残躯捐国奋长戈

死生皆为自由顾

一片诗心万顷波

拜伦

缠中说禅

诗心如海复如旒

漫卷雷霆撼九霄
欧陆激昂平等日
铁窗绚烂自由潮
青铜世纪独挥剑
赤子生涯不折腰
歌断唐璜希腊梦
满天风雨碧魂招

阅读律诗的一些基本知识

时间：2008-01-14 16:16:08

由于五四小子与六六痴儿的折腾，本来最基本的中华文化常识，在中国人里都全面缺乏了。像本 ID 这类后文革时代出生的人，如果还像我们这些父辈一样，中华文明就真是万劫不复了。

按本 ID 的标准，中国文化在 20 世纪，一直上演的都是流氓、废物乱舞的闹剧，哪里有什么大师可言？鲁迅、胡适、熊十力都能大师的时代，不是垃圾时代是什么？

律诗，首先当然是有其格律，格律包括平仄、押韵等等，这些知识，在网上、书里，都很容易找到，学学就可以。当然，写律诗写到一定程度处，可能就开始玩所谓的拗体了，所谓拗体，不是不按格律，而是在格律不即不离处自成节奏与奇响，所以，是手法不熟跟不上格律，还是拗体，在明眼人看来是绝对不会混淆的。

有一点声韵上的问题，是阅读律诗中必须注意的。一个是入声字的问题，一个是平水韵的问题。有些人看，怎么这诗在该用仄声的地方用了平声，这时候你就要注意，这字可能就是一个入声字。

例如，本 ID 写的“佩斯布达古桥拖”这一句，“达”的位置应该用仄声，但如果用普通话读，“达”是一个平声，而实际上，“达”是一个入声字，入声字，自然就是仄声。

至于韵的问题，律诗押的是平水韵，不是现在普通话的所谓韵，例如还是这句，这“拖”是平水韵里的下平五歌韵，理所当然可以和“何、歌、戈、波”去押韵。

有人可能要说，现在社会发展了，应该按普通话取消入声字和平水韵，要押所谓的新韵。这是典型的奴才被虐思维。为什么？因为，入声字与平水韵之所以在所谓的普通话里消失，是中华文明被摧残的一个铁证，没有元朝和清朝的被奴役，根本就不会发生这种事情。

普通话，是中华文明被强奸与奴役的结果。

更重要的是，在中国的长江以南的大部分地区的方言里，都保留了入声字与平水韵，如果你会吴楚闽粤等等的方言，你就会知道，用平水韵是完全合韵的。更重要的是入声字，正因为有这种字的存在，使得中华文明的语言载体充满了音乐性与情感因素，入声字是最富有情感因素的一类了，各种强烈的情感，如

果没有入声字，根本就不会有一种诗化的表达。

虽然本 ID 是北京的，普通话或北京方言是本 ID 的日常交流语言，但本 ID 从来都不觉得普通话或北京方言能朗读出任何声色俱美的古典诗歌。听着那些所谓的古诗朗读很 CCTV 地泛滥，本 ID 就全身鸡皮疙瘩。

所以，任何连平水韵、入声字都不知道，然后说这不押韵那不平仄的，你甚至都不需要很鄙视的目光看这类人，因为他们不配，他们的脑子还有被元清国破时的被虐基因，还是同情他们吧。

其次，要写好律诗，知道的知识是越多越好，杜甫说“读书破万卷，下笔如有神”，而在这个时代，要写好律诗，这个要求太低了。人类所有的知识，只要有可能，都应该尽可能熟悉了解，至于天文地理文史哲艺术等等的知识，那就是最基础的了。因此，要读懂，知识面也一定要广，否则，很可能就自暴其短了。

例如，谁都知道布达佩斯，但看到本 ID “佩斯布达古桥拖”，如果你没地理知识，就会以为本 ID 把名字写反了。其实，布达佩斯是由布达和佩斯两个地方组成，两者被多瑙河所分割，两者的意思都是“火炉”，只是一个来自德语、一个来自斯拉夫语。历史上布达佩斯先被叫为佩斯布达，后来因为国王住在布达，所以才被改成了布达佩斯。因此，这句诗，有着一个动词“拖”把佩斯、布达、古桥三个意象给连接起来了。

同样，如果你没有人文知识，那么“青铜世纪独挥剑”这句你也不可能看明白，因为你要看明白，至少要知道“青铜世纪”是拜伦最出名的讽刺诗之一，其次，你要对“拜伦式英雄”这个人文现象有一定了解。

由于律诗有严格的字数与格律的要求，所以语言上不可能像散文一样铺张，因此，很多时候，一些不必要的成分是要省略掉的。例如，还是“佩斯布达古桥拖”，这里就省略了主语，你可以把佩斯、布达当成两个轮子，古桥连接之，那么这个象征着一个民族的车子，是谁在“蓝色多愁多瑙河”所象征着的历史上河中“拖”着，引领着这个多灾多难的民族？这里就留下了一个想象的空间。

古典诗歌的意境，是靠阅读者一起创造的，作者给了你留白想象的空间，你根据自己的学识、修养，就看到不同的意境。如果你的知识更丰富一点，那么你就知道这里是用了所谓“兴”的传统手法。当然，如果你足够敏感，会很容易发现“蓝色多愁多瑙河”里用点谐音的技巧。

诗句是文字符号，文字符号，不可能完全标记所有的感情因素，古典诗歌最大的好处之一就是分清楚了这文字符号的特点，用最简洁的语言给出了足够的留白空间让阅读者去共同构造一个诗歌的时空。

当然，要真的能阅读好律诗，还要进一步关注句子之间的时空关系，以及整体的谋篇布局而对应的感

情传达，很多隐晦的感情，就是通过字、句、篇的微妙关系表达出来的，只有能逐步感受到这些微妙之处，才算是初步读进去了。

填词又见《临江仙》

时间：2008-01-16 16:18:23

晚上就走，先到汉口，然后才去深圳。看看今年和湖北有没有缘分，能不能搞点事情。临走前，再来一首《临江仙》，估计周日或周一才能晚上写帖子了，抱歉。

《临江仙》

缠中说禅

大梦沉沉永夜

几番雨煮风蒸

天心如海海如倾

一啸云惊散

千江月怒明

漫捣蟾轮空北斗

须弥顶立横行

乾坤今古火中冰

灼然枯淡去

影淬万家灯

步老杜《登高》韵记梦

时间：2008-01-26 10:23:21

昨夜熬梦，今早起步老杜《登高》韵记之，诗曰：

步老杜《登高》韵记梦

缠中说禅

海啸山颠参斗哀

雷烹电沸夜惊回

燠天血雨追风下

拆地悲歌踏梦来

岁月无情空掷泪

乾坤多病怒登台

茫茫大野归何处

万古云霄一酒杯

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

七绝一首恭贺新禧并告博客停业 7 天

时间：2008-02-05 15:35:31

恭贺新禧

缠中说禅

花炮声声喜辞旧

桃符户户始更新

斗回禹域千秋岁

日丽尧天万里春

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

十四行画廊 1: 爱、自由、愤怒

时间: 2008-02-13 16:40:11

世界和谐, 那么我们就粗暴吧, 否则世界就太不和谐了。本 ID 觉得以前在博客里的语言都太过温柔, 太过和谐, 而这样的语言, 是世界不了世界的。所以, 以后, 该粗暴的时候还是要粗暴, 语言本来就是人类对世界的暴力。

现在, 博客里的人太多了, 好象快 2000 万的点击, 希望一些粗暴的语言能让人少点。

本 ID 的爱好太多, 在中文方面, 本 ID 最大的希望是把古典的诗歌传统拓展到所有现代的任何领域, 还有一个, 就是希望证明, 五四以来的白话诗之所以最终走入死胡同, 不是白话本身的问题, 而是写诗的人都是草间虫鸣之辈, 白话文确实是一个最烂的文字系统, 但思想的表达, 是可以超越这一切的。

春节时, 闲着无聊把一些最重要的白话诗人的全集或选集都浏览了一遍, 当然, 里面还是有可以的东西的, 就像最差的面首一生还能自发地有几次象样的高潮, 但所有这些人最大的毛病, 就是没有自己的声音, 他们的声音, 都不过是被西方或他们其他爸爸搞烂玩意的复制。

这本不是特想玩的游戏, 但既然有了玩的想法, 就玩吧, 莎士比亚给英文留下了 N 多的十四行, 那就本 ID 也莎士比亚一把, 也给白话文留点十四行, 希望 N 年时间能完成。

为什么是十四行, 这好歹是格律体, 本 ID 鄙视所有只会写非格律体的垃圾, 如此而已。

爱之十四行

缠中说禅

吾爱, 弃我荒凉于繁华。

丢了太阳的天空, 喷血流霞。

所有的风, 都只在风中燃烧。

星河擦亮星河, 黄沙点燃黄沙。

星光如坟，种满岁月的山脉。
大地的掌纹，夏日最后的黄飘带，
你是所有日子中最静穆的村庄，
无比绚烂，恰似我万世的尸骸。

石头花海，淹没丰美的陵园。
九万里悲欣苦痛，九万里戈壁冰川，
吾爱，弃我繁华于荒凉，
丢了天空的太阳，灵魂鲜活肉体无边。

时间丢了，所有的光囚入无空间的空间摩荡，
哺乳着所有的世界、所有的生存和死亡。

自由十四行

缠中说禅

我的无弦琴决不歌唱你，自由。
一花世界，谁在花败之后畅游？
你，思想的热毒、语言的痰核，
被命运三女神始乱终弃的面首。

自由的风永远走不出自由的风。
你本自由，自由缚你自由中。
能自由的永远是被自由的奴隶，
看六十亿的太阳交映万古长空。

没有自、何来由，自由从来只由自。
一切你的道路只通向决不永恒的尸体。

十二月的雪夜，叫春的猫儿自由绽放，
每一声的绽放都在编织最后的坟衣。

蚂蚁战场上，千万山峰疯狂生长。
走不出大地的大地，月色清凉。

愤怒十四行

缠中说禅

九万年闪电凝光剑削平九万座山峰，
激扬四大洋狂澜惊涛春打四季星空。
鞭落千亿银河的星球千亿亿次砸下，
摧毁每一片金黄，摧毁每一片青葱。

宙斯，我的永不成器的痴儿：
让奥林匹亚的雷霆撒播死之诱饵，
生命的吞咬带来澎湃高潮的死亡，
每一个星球爬满宝气珠光的灵輶。

耶和華，我的永远不举的老面首：
让你的世界每朵鲜花都成噬人魔口，
每个苹果都有绿眼长蛇吐紫色谗涎，
每一寸阳光都化裂脑开山的斧头。

日月，洪水上去漂；银河，天火里去焦。
时空破裂，宇宙的残片，无尽怒飙中去消。

好了，今天到此，不能再写了，诗不能一次多写，多写有损阳寿，看看，诗人多短命，这不是开玩笑的。

七律：二月

时间：2008-03-15 07:33:36

约了人去郊游，所以打坐的帖子不能写了，用一首七律替代。各位也别浪费这大好春光，就算你活一百岁，能见到的也就是 100 次，珍惜吧。

月份，在古典诗歌里用的都是农历。

二月

缠中说禅

二月人间风日鲜
鹅黄鸭绿蔚蓝天
红娇紫嫩新开眼
碧淡橙浓晓放船
几处闲云时远近
一壶清酒任醒眠
莺歌燕语万千树
婉转枝头正可怜

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

古典诗歌中的用典

时间：2008-03-17 16:27:03

市场鬼哭狼嚎，正好配合我们风花雪月一番。

古典诗歌中的用典，是一个重要的问题。因为，诗歌的字数就那么多，一些极端复杂的东西，必须通过巧妙的用典那进行化解。

周末本 ID 贴的那首七律，估计能真看明白的没有。因为，大家都没看到其中巧妙用典的地方。

请问，在下面 56 个字中，哪两个字是最重要的？估计没人能正确回答。

“二月人间风日鲜，鹅黄鸭绿蔚蓝天。红娇紫嫩新开眼，碧淡橙浓晓放船。几处闲云时远近，一壶清酒任醒眠。莺歌燕语万千树，婉转枝头正可怜。”

本 ID 这七律，前面七彩泼洒，看看那七个颜色字，刚好构成光的分解。而第五、六句突然归于极端的平淡，形成鲜明对比。然后，最后一联是点睛之笔，没有最后一联，这诗也没必要写了。

这里，最重要的是“枝头”两字。关于这两字的典故，最出名的是宋朝那尼姑“春在枝头已十分”的所谓悟道诗，次出名的，当然是那句词“红杏枝头春意闹”。

这里的枝头，总是和春意相关，而春意即禅意，至少在诗歌领域是这样理解的。

前面七句，千言万语，或色绚天地，或平淡于心，更有莺歌燕语万千树，却说不得这枝头半点，却无一不是婉转枝头正可怜。可怜，可爱也。正可怜，如拈花之一笑。

如果具有这只眼，那么这首诗就能读懂一点，否则，都是凭空瞎说。

这用典用得好，就是完全看不出是用典，所谓水中着盐也，这不是刻意就能为之，也不是古人就一定能为之。

诗歌大道，今人也可有古人难到之处。

七律：兽语（可别对号入座）

时间：2008-03-31 16:01:17

帖子不想写，写首七律，画个像，可千万别对号入座。

兽语

缠中说禅

鹰飞鹿走虎狼谋

凤附龙攀蛇鼠咬

岂有官场不拍马

何时政客少吹牛

眼空惟见云中鹤

名大须谈海上鸥

豕喙驴唇鸦鸭嘴

犬羊螂雀更鸡猴

漫画：七律--国朝公仆

时间：2008-04-01 06:50:33

写完兽语，不画一漫画，总少了点什么。早上起来，花5分钟时间把这漫画补上。

国朝公仆

缠中说禅

国朝公仆竞清廉
各执鸡毛扮老阎
软硬短长双手搏
青红皂白一身兼
心花暗逐顶花放
眼水长随口水淹
万丈云梯骨堆就
千年竹更美名添

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

五律：春沐

时间：2008-04-09 17:18:29

咱别管那些无聊的俗人，让他们被股票之类的无聊玩意折腾去。

春天来了，正好沐浴一番。

春沐

缠中说禅

春沐瑶池水

鸳鸯共爱河

酒酣仙女座

情幻曼佗罗

玉露醒时少

喧风醉处多

欲回星路渺

晓色自清波

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

本 ID 依然站立，中国依然站立！

时间：2008-05-14 06:52:37

本 ID 依然站立，中国依然站立！荡尽尘嚣，中国将还世界一个更辉煌、更中国的 2008！

灾难面前，我们更应该用我们的中国红。

口占七绝一首：

站立

缠中说禅

落尽人间九九难

难降斯国与斯人

钢刀九十九犹在

整顿乾坤荡浊尘

出院两天，旧词一首寄心情

时间：2008-05-27 18:08:03

出院时验白细胞，已经停针好几天，结果是1.7万，因此可以安心出院了。在外面游了两天，心情正好，现在写诗词太费神，用旧词一首寄之。

踏莎行

缠中说禅

千涧流醒

万峰染醉

新晴鲜白云声脆

帆牵风日入红鳞

玉苔丹柳沧波里

事挂春烟

情埋素水

铅华老熟容颜坠

无尘空扫任枯荣

乾坤一丸恰游戏

七律一首报平安

时间：2008-06-03 10:03:09

出去玩了几天，有点乐不思蜀，当向各位销了这一周长假，七律一首寄之：

糊涂歌

缠中说禅

浊世无心辩圣凡，
残躯浪把酒杯衔。
独行哪畏人言炙，
万死何来鬼眼馋。
天大踏云驱日马，
风高扬梦竞星帆。
时轮滚滚山河脆，
一味酸甜苦辣咸。

国朝三圣(附解盘)

时间：2008-06-04 15:14:21

昨天突发奇想，为周伯伯七律一首，并将与前面依次所写毛爷爷、林叔叔合为国朝三圣，如此，国朝人物已尽，无人堪写。这三首七律，如殿堂、如神庙，各位现在可以开始出入烧香礼拜矣。

国朝三圣

缠中说禅

文武圣:万世泽东

润之年少傲王侯，意气激扬凌九州。

万里驱云归狭岛，十年掀浪卷全球。

曾经天地齐同力，毕竟英雄不自由。

世界三分槐蚁梦，湘江无语水空流。

武圣:千迷祚大

神州万里遍旗林，河汉遥传鬼魅音。

红面老儿疑照眼，黄毛小子计生心。

曾经百战喧天地，一夜孤行惑古今。

大漠青烟散犹聚，朔风空送血魂吟。

文圣:百年恩来

十全生命十全魂，百载中华独此人。

东去大江流意气，西来星火绽精神。

川云浩渺曾千劫，风雨苍黄复万钧。

一代奇男周圣者，今谁续尔手中薪。

前两天乌鸦嘴了一把，让各位注意布林通道，小心最近先破位，现在，最坏的情况是走最后一跌，破 3000 而下，如果大盘足够肾水，那么也可能皆大欢喜一把，双底而起，后面就是如此这般的了，散去吧。

诗人画廊（三）：屈原/太白

时间：2008-06-09 09:56:56

病前说过要用七律给世界上自古以来本 ID 看得上眼的诗人画像，组成一诗人的画廊。既然现在病情有所稳定，本 ID 也要继续履行诺言，画廊今天重新开张，刚过端午，那就从屈先生开始，顺带上太白老顽童。

屈原

缠中说禅

山鬼吟风歌紫烟

离骚一曲九霄悬

尘寰何处能濯足

浊世谁人堪问天

路漫漫兮求上下

雾淫淫矣敌腥膻

残躯蹈海酬星月

楚国魂招端午船

太白

缠中说禅

地纵天横未帖腔
仙才傲骨不能降
驱云逐梦凌诗海
揽月舒怀落酒缸
抱负空背归大雅
年华虚掷逝长江
惟留独影孤峰坐
不厌相看世几双

请帮忙选择本 ID 诗集出版写序跋的人及诗人画廊（四）

时间：2008-06-14 07:27:47

各位，做人要懂得宽容和怜悯。像有人经常耗费大量时间来本 ID 这里为本 ID 提供大量的点击，使得本 ID 这样一个非名人又非以股票为主的博客都竟然有了快 3000 万的点击，因此无论这些人说什么干什么，本 ID 只有感激。至于他们耗费生命来这里干些他们爱干的事情、说些他们爱说的话，本 ID 觉得一般的人没必要和他们计较，当然，如果你觉得和他们计较很开心，其实也无妨，额外的好处，就是让本 ID 这里的点击又大面积提升。

今天如此早发帖子，是因为马上车子来去看房子，一天时间就要为这房子耗费了。明天开始，可能有好几天不能正常写帖子，因为要化疗，很多准备以及水疗时一天十几小时的输液，都不具备写帖子的时间条件。有空隙，大概只能上来报个平安。

至于下周大盘，已经反度说得很清楚，一次短线机会去构成 3700 多点下来的第二中枢，有能力把握的就短差一把，没能力的继续小板凳。

另外，本 ID 昨天说的牛人，本职工作并不是医生，而是一个教授级别的科技工作者，是因为工作关系才和清华的院长熟悉的，现在好象还带着博士生，不过不是医学方面的。这人年纪不大，也就 50 多，但学这绝学已经 45 年，从几岁就开始。他的舅舅 5 人还有兄弟 3 人陆续跟着外公学，结果只有他一人学成，这意味着什么，各位可以自己去想。反正他对传授这东西信心不大，他说他自己写一份两三万字的论文要两三年，他的学生三天就写出来，他对这一代人的治学态度彻底失望，这意味着什么，各位也可以去想。

别总觉得世界欠你的，看看我们这一代以及后面现在读中学一代人的态度，我们自己都觉得惭愧。科学，不能有半点虚假，靠嘴皮子，还是当鸡鸭鹅兔坐台去吧。

至于《黄帝内经》，那是唐朝人根据当时他们收集的所谓古书整理的，里面搀杂了很多后来道家的东西，在理论构建方面更有大问题，当然，对于一般的医疗，也已经足够用了，毕竟唐朝的人，眼光也是很高的，整理的东西，就算不是纯粹地好，但还是有好东西的。

本 ID 最近也正整理诗集，一旦这次病好后，将出版。现在已经找到写序跋的人选，主要是三位：一、前总书记；二、前国防部长、三、现中央党校副校长级别的人。

本 ID 现在的想法是，找两人分写序跋，一位是德高望重，有政治或经济大影响力的，二位是在学术上的古文学与古诗词领域值得尊重的老人。

有朋友搞笑，说马上可以找余秋雨或易中天，本 ID 的回答是，找他们还不如谁都不找，简直给本 ID 丢人。所以，关于在学术上的古文学与古诗词领域值得尊重的老人这一方面，请各位给点举荐。

至于前面一位，现在也很难抉择，因为前总书记写，左派肯定高兴，但老先生在位时好象给人以很淳朴农民的形象，现在为古诗词写序跋，就怕别人以为是代笔，不知道是否会有反作用互相影响，所以请各位以读者的心态给点意见。其实，老先生现在的墨宝在小圈子范围里可是大宝贝，他们那一代人的修养，随便一个，都不是现在的一般人能追赶的。

至于前国防部长，也同样有这样的问题，而且有军队背景，站在读者角度，不知道是否能接受。至于中央党校的先生，是否政治色彩太浓，而站在本 ID 的角度，只是本 ID 觉得此先生可以胜任，毕竟是北大老中文系的，怎么都比孔男人牛一千万倍。

总之，各位站在读者角度，多给点意见，万分感谢。

最后，还是继续诗人画廊：

温庭筠

缠中说禅

八叉成赋少名高

落拓生涯老渐劳

无寄诗心归浩荡

有情词令转风骚

一腔热血酒中沸

十斗捷才林下逃
沉醉花间谁识味
雁飞残月海天号

子美

缠中说禅

雏凤初啼非世腔
娇龙出海欲兴邦
试临绝顶诗千首
渐逐中流酒一缸
颠簸朱门骨堆路
飘零烽火血成江
危台独倚残秋暮
大野茫茫何处窗

诗人画廊（五）：陶渊明/李贺

时间：2008-06-22 08:34:43

昨天就去看楼了，但关心的还是那东西消的情况。现在的病灶主要在颈部淋巴，所以都用尺子量着，看消的结果，结果是早上和晚上差了近 5 厘米的周长，看来到外面走走效果更好，现在那主要病灶已经裂成上下两部分，看看后面的进展如何。昨天开始，看化疗效果一般，又加料进行治疗，功劳可以归西医，但关键是病要好，加料的东西并不需要功劳。

今天的画廊描画的是两位纯粹的诗人：陶是客观角度中国第一位纯粹的诗人；而小李则是中国第一位主观成为一个纯粹诗人的人，这点比李白走得更远，李白的心里可能还有功名仙道一些东西，但在小李那里，人的主体意识无限高涨，直与天地为准，而且还要凌驾于天地之上笔补造化。

站在这个意义上，李贺是中国第一位真正的诗人，一个诗人，如果没有自觉的笔补造化、改天换地的主体意识，那么，这种诗人还算不上真正的诗人。陶渊明式的诗人，所谓客观的纯粹诗人，在中国扭曲的儒教文化后被彻底抬高了，统治阶级当然喜欢这种诗人，陶在宋朝以后被吹嘘上圣坛，完全是文化阉割的结果。

本 ID 前面的评论，与古往今来所有人的看法都不同，所以不免有所争论，但仔细品味中国的思想历史，就知道本 ID 所讲非虚。我们可以喜欢陶的诗歌，但新时代的诗人一定是李式而不是陶式的，这一点极为关键，否则，这文化阉割之路将不断延伸。

今天早上打完 500CC 后继续看楼去。

下面的诗都是化疗时边打针边记录在手机上的，其实，很多人只要有本 ID 一半的勤奋，就不是现在的面貌了。

就算你真是天才，没有勤奋，你永远成不了真正的大才。

陶渊明

缠中说禅

采菊东篱死心难
南山捷径见时酸
伟辞唱颂三公祖
壮志消磨五斗官
归去来兮脱笼网
诗骚赋矣守瓢箪
山阿托体长遗恨
犹待吹嘘上圣坛

李贺

缠中说禅

造化人名我补之
羸驴病骨鬼神思
雷霆巨海杯中酒
日月雄文囊底诗
当世功全千古事
先师语析一生疑
拿云心炫少年梦
尽散惊天动地辞

平常心非道（附步临济偈韵四首）

时间：2008-06-25 18:47:38

股市没太多要说的，站在 2700 点上有所反弹，本就是最正常不过的事情。本周，纯技术上最大的任务就是高点能突破 2945 点以形成周的底分型形态，能高收当然是最好的，即使不行，只要本周不再破底，那这形态成立就是必然的。从时间上看，这可能性还是很大的，关键就是剩下两天，多头不要前功尽弃了。

最近，在挨骂方面能赶超股市的，大概也只有北大历史系了。但即使是历史系，北大的鸟人比例也一定在水平线下，企图以一范一王就来摧毁北大，那是太天真了。至于有些人，借此压北大，捧清华，这种马屁花招最终也只会拍到马蹄子上。北大有鸟人，难道清华、哈工大就没鸟人？哪天本 ID 有心情，八卦一下清华、哈工大等等学校的鸟人，那些破事还不是一箩筐一箩筐的？

有人，不一定有鸟；没鸟，就一定没人。如此平常的生物学常识就不用多说了。但说起这平常，反而让本 ID 生出了兴趣。且不管那鸟人人鸟的破事，这平常却实在不平常，是人生中的一大事矣。

写帖子前刚打完肌肉注射，来这里快一月了，每天都有这同一种针，比起化疗，给本 ID 制造的压力甚至更大。化疗是非平常的，不是每天都要面对，而这所谓增强免疫力的肌肉注射，却每天都需要面对，一个暂时看不到尽头的每日轮回，这轮回的压力，确实潜在而巨大。

而实际上，最消磨人的不是危机、不是厄困，却是平常。对于一般人来说，朝九晚五的上班轮回，就足以消磨最坚强的意志了。每个人大概都曾有梦想，但一入红尘人易醉，在这钟摆般的轮回中，多少伟大的梦想就此消磨？

平常才是最杀人的刀子，重复可以消磨一切，这对于资本主义游戏的制造者来说，就是他们战无不胜的秘籍。

资本主义游戏的萌生，与所谓机械化思潮的膨胀密切相关。在物理上，关于机械运动的研究是与此同时迅猛发展的，这种思潮，曾企图把整个宇宙的所有运动都纳入其中，最后，在理论上彻底失败。但这种疯狂

的梦想却深深注入资本主义的肌体里，成为其统治阶级御民之术的关键所在。

社会生产的严密分工，必然导致人的零件化，而零件化的人必然面对的就是平常与重复的轮回，而这足以耗尽最顽强的生命。

非资本主义体系的，诸如儒家的整体人、完人或圣人的修身培育，在资本主义社会中是不被鼓励的。而传媒制造的愚乐，更加强了这种零件人的存在。人，在资本主义社会，彻底失去了整体性与完整性。因此，当一个所谓的高端人士干出些非人行为，这在资本主义的社会结构中，是最正常不过了。

在资本主义社会里，一切的高端都是以经济效益为衡量的，这就是市场的力量，市场把人碾成粉末，然后再按市场的原则粘合成一个个市场人，市场成了真正的女媧。

资本主义，真正的创世纪，一切圣经无法实现的东西，都以资本主义的包装现实了。那飘荡在水上的圣灵，那市场经济的无形之手，一切的一切，就如此地旧约又新约了。因此，任何人都不难理解，为什么在市场经济最发达的美国，基督教反而几乎成为全民性宗教，这不过是资本主义创世纪游戏中一个小小的同构性看点而已。

因此，当经历高等教育也全民地经济化之后，我们更容易理解，资本主义式御民之术的无孔不入。再没有比从教育开始就零件化、竞争化更消耗人的生命的了，一家子，为了一小子，足以耗尽所有的有闲生命，这样，市场经济能不发达？国能不泰民能不安吗？

人的全面发展，在资本主义社会永远是一个禁忌，所有的制度，归根结底，就是阻止人的全面发展。让人失去整体性，让人零件化，资本主义才能长治久安，这就是一切资本主义秘密中最大的秘密之一了。

一个只能够革命的社会是一个悲哀的社会，一个只能够市场的社会同样的悲哀。

回到中国历史，中国文化与社会的沉沦，归根结底，就在于统治阶级利用所谓的儒教对禅宗进行剽窃改装后形成的所谓程朱理学。中国沉沦于宋朝，是有着深刻的文化因由的。

宋以后，断无禅宗可言，有的不过是儒化的谎言。而统治阶级暗中引导的禅净合一、三教合流诸多劳什子破事，也一一粉墨登场，中国也如此中国了。

而“平常心是道”，也就是诸多被歪曲的禅宗语录中经常被口淫的一句。而在人非人的社会，一句平常

心是道，就成了统治阶级最好的迷幻药。

请问：何心不平常？心，非有非无，非一非二，如何又被裂成平常非平常两撇？

本 ID 今天就要告诉各位“平常心非道”，道非平常非非平常。那种道在矢溺之类道家弱智言论，说的不过是众生的共业，道家以此为至言，还庄子老子的，典型的脑子有矢溺。

当然，“平常心亦是道”，此道非彼道亦非彼道，究竟如何？参！

本 ID 股东的一 PE 公司的总经理发来短信，用临济“沿流不止问如何？真照无边说似他。离相离名人不稟，吹毛用了急须磨。”代赠祝康，本 ID 边输液边步韵了四首，转录如下：

步临济偈韵四首

缠中说禅

一

何国人来复姓何，
无分照用我犹他。
金毛狮子无穷网，
八角磨盘谁转磨。

二

梦幻泡影奈天何，
非我非神非是他。
默照守中人可悯，
身心皆附鬼推磨。

三

红尘老醉梦如何，
八万烦劳皆我他。
滚滚时轮谁可歇，
无穷帝网古今磨。

四

无端生死问伊何，
四相空翻你我他。
醒醉百年三万日，
梦中犹赴梦煎磨。

八卦一句，“他”，古字“佗”，押的是平水下平五歌韵。

告全体中国人书(附新鲜七律两首:台风/饮歌)

时间: 2008-06-26 19:15:08

股市按部就班地走着, 无话可说, 就把时空留给更重要的内容。

这帖子之所以是给全体中国人的, 就是任何一个中国人, 都应该知道自己的国家现状于何种的国际经济秩序中, 可以肯定地, 几乎所有的中国人, 并不明了这事情。

本 ID 这帖子, 说得狠点, 就是让全体中国人深切地明了, 即使死于这种经济秩序也死个明明白白。

2002 年, 本 ID 受到过一次严重的打击, 比这次严重亿万倍。这打击和经济、身体无关, 而作为一个人, 不经受这样打击, 大概也不成为人了。所以, 这打击能打击本 ID, 至少证明, 本 ID 还是一个人, 而且经历如此打击后, 世界上已经没有任何打击可以打击本 ID 了。

在这打击下, 本 ID 暂时放弃了一切外围的活动, 包括一切的经济活动, 每天素食焚香颂经, 一年下来, 把能找到的佛经都一字不差地反复颂了又颂, 连《华严经》这样的大部头也没放过。这期间, 当然不是完全不闻世事, 而当时的国际经济环境已经很迫切了, 看到国人仍在中国制造中国创造等中自渎, 尘心又起, 所以才有了开始的“打喷嚏打喷嚏”, 最后被人收集成“货币战争与人民币战略”以及另外一个其实更重要的文集在网上流传。

2003 年底到 2004 年中, 一年期限过后, 出来处理一些老事情, 就没在网上活动了。2004 年中后回来, 发现原来帖子被收集流传, 一时童心起, 才有了后面的一系列各位大概都很熟悉的活动。后来, 2005 年初开始, 网下也重新经济活动, 一直折腾到这次病起。

6 年时间了, 但世界好象还是那个世界, 本 ID 所担心的所预言的坏事都乌鸦地现实着, 而本来应该难得的糊涂却依然一如既往地瘟疫一般扩散, 2006 年后, 本 ID 已经在帖子里很激愤地预言, 这次美国又要赢了, 到目前为止, 这迹象已经如此明显, 如果还是人, 连最蠢那一个用脚趾甲都看出, 这大概已经不是预言。

本 ID 肯定是最早反击无聊透顶的流动性过剩说的人, 但这典型的弱智理论却一直指导着泱泱大国 N 年

的金融政策，这不是悲剧是什么？本 ID 有时候都惊奇于这样的事实：当人被某种理论洗脑后，难道就这样恐怖地失去最基本的分析能力？那些被西方经济学洗脑的大叔大爷，难道你们的西方经济学理论没有告诉你们那理论成立的前提是什么吗？这个前提，在目前中国的经济环境下成立吗？那些加息、准备金之类的所谓宏观调控的无聊把戏，它们成立有效的前提，在中国目前的经济结构中存在吗？

这些东西，本 ID 从 2002 年第一次上网折腾开始就一而贯之，6 年了，本 ID 的理论思想都无须任何修正与变化，反而是这个现实的发展依然远远落后于本 ID 的理论与思想，依然被本 ID 一而贯之地贯穿着。

这两天的帖子，本 ID 逐步引出资本主义的那个核心秘密，这东西，其实在 2002 年最早的时候已经指出，而下面这个更重要的命题，其实也反复说了 6 年，这里就再次用最明确的语言再说一次。

资本主义与生俱来的贪婪与扩张性，必然导致单纯对个体的分工零件化最终不能满足其无尽的欲望，一个 2.0 升级版本的存在就是一个历史的必然。而资本全球化，就是这个新版本的现实名字。

资本全球化的秘密，就在于同构升级的国际分工化与国家零件化，这意味着什么，看完昨天的帖子，只要是人，用脚趾甲也可以得出相应的结论。

当国人欢呼所谓的中国制造中国创造时，本 ID 感到的是无比的悲哀与心寒，这正如奴隶，被带上永远的镣铐了，还在集体欢呼，我们带上伊甸园的花环了。

兴高采烈成了奴隶，天啊！

我们已经成为这巨大的全球化产业链，说得更直接点，就是食物链上被严重操控的一环，当我们欢呼我们巨大的外汇储备时，就等于一个傻瓜死多头散户，在欢呼自己 6124 点有多少的市值，到今天看看，正如本 ID 在 6124 点前一天预言的，以后能达到当天市值的人不会超过 20%，其实当时本 ID 是心存仁慈，不想说更恐怖但更真实的数字。现在，所有的市场参与者算算，能达到 6124 点当天市值的有多大比例，肯定远远低于 20%。

那么，当某一天我们回首我们的外汇储备时，在那些如此水平的操作下，有多少人有信心那数字依然如今天一般？

对策是什么？本 ID 在 6 年前已经给出，就是中国化的全球化。这世界，从来就不是只能存在一种循环，美国能制造自己品牌的产业食物链，中国一样能制造。

这世界上最高的，从来都不是什么产品品牌标准规则之类的无聊东西，要控制，就直接控制真实的食物链本身，有了链，链上装饰点什么产品品牌标准规则的花玩意，那还不是最简单不过的事情？

6年，我们走错多少路，浪费多少时间？现在回看本 ID 在货币战争的七七事变里写的，今天中国世界了，但世界还能中国吗？

一个不能中国的世界，中国最终的最好的命运，就如同现在被资本主义游戏所游戏着的一群，最终麻木而安乐地沉沦下去，而最坏的命运是什么？问问你的脚趾甲吧。

6年的光阴过去了，本 ID 竟然还没到 40，本 ID 从 10 几岁打坐开始，就设定了 40 而立的远景，看来当时是超有远见的，如果过早而立，这次的病就没有如此的成果了。

但中国经济所面临的问题，可能已经等不到本 ID40 而立那一天了。本 ID 已经明确指出 2008 后几年历史轮回意义，这时候会发生什么，有虚竹、乔峰或段誉？还是继续漫天的丁春秋、慕容复之流？

脚趾甲，能说吗？

不说了，多说饶舌。本 ID 最近输液，总是要写点什么，今天，又要附录二首七律烦劳各位的眼睛，实际写的比这多多了，其他与今天的话题太不靠谱，就以后诗集再见了。

缘分啊，谢谢啦。

台风

缠中说禅

海云泼墨地天沉

疴雷醉电蚀古今

烈日迷途陷鸡子

惊风开路起龙吟

须臾倾宇银河怒

混沌凝时黑洞暗

五浊尘寰谁挽洗

忽闻万窍苦号音

饮歌

缠中说禅

飞龙一见复潜龙

爻变机微旋吉凶

侠士相迎须亮剑

游云独坐自藏锋

老阁唤处雷霆烈

小玉呼时琥珀浓

别样清凉狼虎地

乾坤血战每从容

二次化疗结束出院游玩三周（附录七律：晓坐/冷战）

时间：2008-06-30 18:16:51

已出院，正坐在 CBD 某酒店公寓主卧里，窗外云掩青山。晚上已约好 N 人以大吃大喝方式庆祝三周假期开始。本假期，准备过得健康点，有朋友已约好本地的半队以上原中国女足队员来一场足球赛，本 ID 也严重报名参加。类似的活动，正在紧密安排中。

今天大盘新底，在技术上是好事情，至少上两周的包含关系不用折腾了，本周能否成为真正底分型最下一根 K 线，关键就看再度起来后回试能否站住 2700 点。由于 2700 点到 2900 点大致的中枢震荡走势依然，从短线的角度，今天的新低也不过就提供了一次底盘整背驰的介入机会，这种短线机会操作成功的关键就在于敢买敢卖，信号出现后不能犹豫，没这个反应速度，就不要参与，可以选择的可能还有两种：

一、小板凳；

二、主动买套，看好一个基本面绝对被低估的股票，分批介入，主动买套，然后再用每日波动把成本降低，这是中长线大资金唯一正确的做法。

已经没有心情写东西，把今天写的两首律诗附录如下，本 ID 就寻欢作乐去了，听说附近有一个号称全国最变态的夜总会，正好安排饭后活动。

今晚无眠，散去吧。

晓坐

缠中说禅

北辰思大国
斗落独徜徉
天地犹鸡子
文明一鸭肠
非关黄黑白
应顾短中长
潮涨东西海
宝船久未航

冷战

缠中说禅

刹那阴晴六月天
孤窗冷战晓昏筵
迷离幻象足饕餮
似续生涯几痉挛
一叶江湖仍万里
龟毛世界复驴年
娱民风尚新时代
大国精英烹小鲜

诗人画廊（六）：韩愈

时间：2008-07-20 07:41:00

写诗伤神，就不写两首了。

韩愈

缠中说禅

磨空巨刃翳云披

天地文章日月诗

宁借六经通病脉

不偷一语袭陈辞

生多傲骨窥佛骨

终少尘机开道机

南海龙涎蒸瘴雾

中原桑果漫枯池

打针得一律:尘歌 (兼说两句股市)

时间: 2008-08-04 15:26:00

本不想说股市, 因为确实没什么可讲的, 但这时候发帖子不说两句, 好象也不好。不过, 说了也白说, 例如, 周末本 ID 把之定义为搏消息, 结果就很多人不乐意, 你说能让本 ID 说什么好?

大家如果想听好话, 本 ID 这里没有, 对不起了。本 ID 唯一知道的事情是, 无论什么理由, 别说那无聊的什么运, 就是天王老子下凡, 走势如果不体现出底部, 就没有底部。每个人都企望来一下所谓的奥运行情, 然后胜利大逃亡, 都这样想, 谁埋单? 那些说奥运要到 8000 点的, 现在死了多少了?

真正的钢铁战士, 只看走势本身, 一切都在其中反应, 如果连这都遵守不了, 就别学什么理论了, 买把扫帚去证什么会门口无间道去吧。

本 ID 也不想再说本 ID 理论那些高深的道理, 就用最简单的均线, 5 日线都上不去, 能有行情? 还有, 现在最明确的技术提示就是 MACD 准备 0 轴破还是不破、破了是否假破这类老哈姆雷特问题, 要看清楚行情, 只要搞明白这问题就可以, 在这没决断之前, 你急什么?

本 ID 不想培养懒人, MACD 的用法说过多次, 自己去判别, 真明白的, 现在一看就知道该怎么安排后面的操作, 做不到就学习。

打针得一律, 记录下来。

尘歌

缠中说禅

傲骨天成难折腰

残躯犹喜踏狂潮
一青倦入青云路
五浊甘为浊水桥
怒影三千神鬼兽
雄关百二剑琴箫
十方亿劫熬天地
八万尘劳梦泡烧

短线关键 2762 点（附诗人画廊（七）：孟郊）

时间：2008-08-06 15:38:08

短线大盘已经很明显，2924 点下来这段至少其第一段在今早的小背驰段区间套完美后就结束了，现在短线的关键点是 2762 点，只要这点不有效站住，大盘短线依然将面临短线盘整歇息后的第二段下跌；反过来，一旦有效站稳该点，则第一段结束的反弹就至少延伸出日线上的笔，也就是至少是有一定力度与时间度的，至于是否有更大的可能，那是以后图形要告诉你的事情，没必要现在去预测。

大的角度看，目前依然在 7 月 3 日后形成的大中枢中，因此，目前的波动都可以看成是对该中枢的震荡，只要不形成对该中枢的第三类买卖点，该震荡就将一直延续。这一点是本 ID 理论的最基本常识，就不多说了。至于中枢震荡如何操作，课程了反复说了 N 遍，就更不再罗嗦了。

打针时候骚扰了一下孟东野，就有了下面的七律，附录如下吧：

先下，再见。

孟郊

缠中说禅

寒士志安寒号鸟

不平天地笔刀平

非东野足东坡肉

乃孟郊全孟母情

函谷关前秦汉月

南山石上晓昏英

芙蓉今夜为谁死

露井风鸦沥血鸣

武汉组诗之一:夜赴江城/南岸咀

时间: 2008-08-19 06:01:07

早起无事, 将这几天写的与武汉相关律诗两首搬上来。新帖子可能要等明早, 下午有事, 抱歉。

夜赴江城

缠中说禅

不思犹八万

无梦自三千

久坐身长炙

孤行客独煎

月明风闪烁

车疾影倾旋

大地纷长夜

寒星默远天

南岸咀

缠中说禅

江汉汇流天地走

狂澜清浊卷云幢

浮沉日月旋昏晓

戏剧兴亡韵鼓梆

纵有深壕曾遍野

断无巨浪可分邦

东南鹄望杳黄鹄

何赴残躯山海扛

华老挽诗：交城曲

时间：2008-08-21 21:30:39

本 ID 曾言除去毛周林，对其他人都不感兴趣赋诗了。但这位华老爷子有点特别，本想让他老人家替本 ID 诗集写序或题写书名，结果大病缠身，就此永远错过，大概也是天意。考虑再三，一天多了，还是要写上一首，七律就不必了，毕竟远未到毛周林的级数，还是来首七绝比较合适。

交城曲

缠中说禅

一曲无端两换词

卅年犹未盖棺时

红尘今别真如戏

终见交城山水奇

早到一天的中秋诗

时间：2008-09-13 13:57:41

有点乱，一直以为今天是中秋，刚发现明天才是。中秋诗也将错就错地写了，早到一天，也要认呀，抄上来，和去年的《中秋见月》相比，各位自我感受一下吧：

乡愁

缠中说禅

十五床前月

三千枕上霜

天心海潮沸

鬼眼电波狂

无线堪定位

多戈难曝光

举头星际外

回首两彷徨

连载 1: “睡过”或“消费过”的男人们!

时间: 2006-02-20 10:04:35

男人是泥,但泥也有值得去消费的时候,甚至值得睡着去消费。当然,这种值得睡着去消费的男人,世界历史上也不多,大概也没几个了。不是要求高,而是男人确实乏味,没品位的男人是不能消费、更不能睡着消费的。

由于精通音乐,当然先从音乐说起。昨天又听了一首十几岁时写的第一钢琴奏鸣曲,有点激动,就想起了莫扎特。莫扎特虽然没睡过,但无疑是一个值得去消费的男人。

莫扎特的音乐,站在同行的角度,当然可以从技术上进行深入的分析。他的素材和技术方面在当时是很超前的,例如对不协和的利用等。另外,像“魔笛”,混合了当时有关人声的几乎所有可能,在里面,有最简单的民歌、有清唱剧、有弥撒、有艺术歌曲、有意大利歌剧等因素,但最绝妙的是,“魔笛”是统一和谐的,夜后的花腔与捕鸟人的民歌以及祭司的宗教性咏唱等,如同各器官之于人体,是一个和谐的整体,这一点,绝对是空前绝后的。

其实,艺术高度往往和素材或技术无关,是否能把各种因素结合成一个生命的整体,才是艺术的关键。例如王维可以用最简单的词语、最短的形式,五言四句二十个字,写出最好的作品,这才是艺术。站在纯艺术的角度,李白和杜甫的艺术素养在某种程度上是比不上王维的。

王维、莫扎特,两个分别出自东西方的、世界历史上最大的天才,其中王维所涉及的领域更广,他是中国最好的音乐家、画家、诗人,当然也是最值得消费的男人之一。

连载 2：“睡过”或“消费过”的男人们！

时间：2006-02-21 21:17:51

按消费的种类分，男人只有两种，值得消费与不值得消费，值得消费的男人中，只有极少数值得睡着消费，例如今天这位。

他，所有最出色的作曲家中最早去世的，32岁不到就演完生命的闹剧，比莫扎特还年轻。所有人都称他为“歌曲之王”，这是一个十分错误的正确说法。无疑，他是世界历史最伟大、独一无二的歌曲作曲家，即使加上流行音乐，这个结论也是绝对成立的。他17岁所写的东西，例如“魔王”，就成了全世界写歌曲的人的噩梦，至今无人超越。有了他，艺术歌曲才成为能和交响乐、室内乐平起平坐的音乐形式。一首好的艺术歌曲，绝对比一首垃圾交响乐有着更大的价值，就像王维的二十个字，比绝大多数人的长篇都有价值得多。

但他绝对不只是一个歌曲作曲家，在他完成所有创造的年龄，贝多芬连“英雄”的影子都没看到，不要说“命运”“田园”“合唱”了。而他，留下了贝多芬之后最好的弦乐四重奏、最好的钢琴奏鸣曲、最好的交响乐，还有一部历史上最好的C大调五重奏，像“鳟鱼”之类的，只能算他一般化的作品了。一般人只知道他的“未完成”，或“伟大”，而“伟大”之后的“第十”，只写了三个乐章，最伟大的音乐，马勒，差远了。

他，在生命的最后三个月，完成了一部半的交响乐，三部钢琴奏鸣曲、还有最伟大的C大调五重奏，当然还包括一部声乐套曲以及弥撒等，其他人三生都不可能达到的高度，他，三个月就完成了。而前面，他还留下了1000多部的作品，都是最优秀的作品。舒曼，德国历史上最好作曲家之一，曾动情地说，他只对星星呼唤这个名字，而一百多年后，依然听到星星动情地呼唤，呼唤着他的名字：Franz Schubert。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

十一月，当萧邦被周杰伦强暴，网络沦陷！

时间：2006-02-23 13:34:54

在网上找 MP3，用萧邦查询，没看到萧邦，看到的，竟然都是周杰伦的“十一月的萧邦”。十一月，当萧邦被周杰伦强暴，网络沦陷！

网络，本质上只是一个大的垃圾堆，发泄丢弃的，都只不过是现实中的垃圾、废物；现实，本质上是一个更大的垃圾堆，发泄丢弃的，都只不过是历史中的垃圾、废物。对于尖叫的主流、潮流们，网络的沦陷是他们的骄傲，他们的喧哗成就了网络的兴盛，而兴盛后面，只不过是无尽的衰败。

网络的本质，和文革别无二致，在以点击为王的世界里，同构着的，只是以口号、鼓点喧哗了的世界。世界被点击着，世界被口号着，世界被垃圾着。群众的暴力、民主的暴力，只不过是世界垃圾性的同义反复。

艺术的本质是孤独的，艺术，本质上是非群众、非民主的。所谓的群众、民主，只不过是谎言的真实下真实的把戏。没有一件真正的伟大作品是以群众、民主的名义而创造的，创造与制造的区别在于，创造是不可复制的，创造来自生命的自觉。如人饮水、冷暖自知，但艺术的自觉性并不是天生的，艺术的自觉是孤独、苦难的同义词。

潮流，男人的避孕套，一次性的玩意，橡皮隔绝的是真正的交流。十一月，当萧邦被周杰伦强暴，网络，吃着潮流的避孕套而沦陷了！

严肃求助：希望实现一个愿望，但遇到法律和技术障碍！

时间：2006-02-24 14:41:55

首先必须声明的是，这是一个很严肃的求助，如果您觉得是开玩笑，那请不要继续阅读。

本女最不熟悉的肯定是计算机、网络方面的事情，对于计算机、网络，如同男人，只是用来消费的，所以没必要花时间了解那么多，这个观点在本女很多帖子里都有说明。但男人有点目前还是很有利用价值的，就是男人一般都喜欢和手相关的东西，例如计算机、网络，一般都是比较少用脑的，所以男人都比较精通，因此能为本女这个求助提供帮助的大概都是男人，虽然本女以前损男人比较厉害，这里必须废话两句，至少在这个问题上，本女对男人还是有保留意见的。

本女家里有很多古典音乐 CD，没有一万都有八九千张，弄了一个房子来放。所有都是国外原装正版的，虽然本女对盗版是很支持的，但本女从来不买盗版，虽然往往一张 100 的人民币还换不回一张 CD，但为了自己的耳朵消费起来爽一点，用正版是对自己起码的尊重，版权协会绝对应该表彰一下本女了。几乎所有最重要作曲家的全集，本女这里都有，从巴赫到萧斯塔科维奇，该有的都有了，估计一般的音乐电台也没本女这里的全，还有很多是按乐器或演奏形式分的全集，本女有收集全集的爱好，反而散装的还相对少点。

这里有一个很重要的问题，本女很希望在网上和大家分享这些 CD，CD 弄成各种音乐文件很简单，弄上网也很简单，但关键是本女不知道把他们放到哪里去，另外，这样干可能会有法律上的问题，万一弄一个比陈凯歌还要陈凯歌的主，本女可没时间心情和他玩。所以这是一个很严肃的问题，而且很多人不一定能买这么多的 CD，好的音乐是全世界人的财富，不应该独享的。

最后必须再次声明一句，本女是很认真地探讨这个问题，国共两党不也还时战时和，至少在这个帖子里，本女和男人的战争可以休战一次，这态度总可以了吧！

好消息：CD 上传问题终于解决！

时间：2006-03-20 11:38:48



已上传最牛的交响乐，极少人曾听过

已新设缠中说禅音乐博客缠中说禅音乐播客，欢迎参观，并在这里提意见，谢谢！

一诺千金，先送极少人听过 Schubert 最后最牛的交响乐

时间：2006-03-20 16:33:41

一诺千金，CD 上传问题解决，先送极少人听过的 Schubert 最后也是最牛的交响乐！

在“严肃求助：希望实现一个愿望，但遇到法律和技术障碍！”帖子里曾说家里有极大量的 CD，希望和大家分享，按左右两派喜欢口活的逻辑，可能都以为是说说而已。但一诺千金，经过努力，CD 上传问题解决了，唯一影响的速度，因为一部交响乐，怎么都有几十 M，就怕上传的地方经不起这么多的折腾。由于现在是尝试阶段，因此有什么问题请大家提出来。

这里先上传 Schubert 最后也是最牛的交响乐，Schubert 最出名的是第八《未完成》和第九《伟大》，而有第七和第十极少人知道，更不用说听过了。第七钢琴谱已经完成，后被配器，算是完整的。本来希望先上传这个，但第一乐章就超过 10M，超过一次上传的标准，因此只能传第十，三个乐章完成了钢琴谱，后被配器，完全独特的风格，历史上最伟大的音乐天才 31 岁时最后的天鹅之歌。

请点击：

第一乐章

第二乐章

第三乐章

文件很大，希望耐心。另外，本 ID 有很多作品也希望能上传，但现在抄袭盗版的太猖獗，因此所写的大部头如交响乐、歌剧等肯定不能上传，有机会上传一些不太重要的小东西，例如用民歌动机写的小曲以及十几岁时写的一些东西。

网上处女录音：中学时应付作业写的一个钢琴小回旋曲！

时间：2006-03-20 21:33:54

下午说过要弄一个小作品上来，现在网上剽窃抄袭成风，重要的东西是不能上网的，想了一下，就弄了中学时为了应付作业写的一个钢琴小回旋曲，这种东西，大概没人会洗唰唰了吧。

当时已经写了很多东西，但由于没有专门严格训练，所以专门请了一个很出名的教授一对一授课。那教授十分强调中国的风格，对先锋派那些很反感，这和本 ID 的想法出入比较大。他开始要按各种曲式每周都写一个东西，而且是必要每个小节、乐句都要求按曲式来，十分枯燥。由于是一一对一授课的，想偷懒都没机会，只好应付应付。

他经常随手拿一个民歌主题，然后就要求按某种曲式用该主题为素材写出各种的东西。这小回旋曲的主部用了“横山里来了些游击队”，一首陕北民歌的几个小节为素材，两个副部就随便自己弄出来，只要风格保持就行了。这种东西其实没什么意思，权当闹着玩了。

这里随便弄了一个 mp3，效果不太好，将就着听吧。时间不长，就 1 分钟多一点，比较轻快的那种。

连接地址如下：

钢琴小回旋曲（缠中说禅作曲）

公告：兑现承诺，以后可以点播音乐，流行的除外！

时间：2006-03-22 00:16:42

曾说过家里有很多 CD，没有一万都有八千，都是原版，放在这里独听有点浪费，要和大家分享。现在只要不是商业用途，可以点播，流行除外，因为没有。可在留言或评论中写下曲目，像巴赫、贝多芬、莫扎特、舒伯特、萧邦、勃拉姆斯等最牛的，这里都有全集，一般的重要的都有了，但最好写明作品编号或准确名字，方便查找。现将文字博客背景音乐改为点播区，如果点播太多，部分放在音乐播客里。希望大家能互动起来，底线是保证虚拟和现实的完全分开！注：在文字博客这里或音乐播客那边点播一样有效！！

（中国古典音乐也有全集，但放在另一城市的房子里，暂时点不了，有机会把它们搬回北京或弄上电脑再说）。

老鼠爱大米与红旗下的蛋，中国的流行音乐与摇滚

时间：2006-03-24 21:47:24

76年以后出生的北京人身上，无论男女，大概天生都有摇滚情节。本女从小受正统的古典音乐训练，对流行音乐与摇滚都不太感冒。相比起来，红旗下的蛋怎么都比那大米里的老鼠可爱。听说最近又有两只蝴蝶和一头什么猪特火，卡通的年代大概也需要卡通的歌。

崔健说“可是我的嗓子却发出奇怪的声音”，对于人声只喜欢歌剧和艺术歌曲的我，他的声音确实比较奇怪。更有趣的是看蛋和老鼠的争论，那种类似白刀进红刀出的争论一点都不卡通，大概争论的不是蛋和老鼠，而是他们自己。

每个年代都有每个年代的宣泄，但音乐与宣泄无关，因此流行音乐与摇滚也就永远和音乐无关了。然而，如果离开了宣泄，并不存在一种宣泄的本质或本质的宣泄，音乐也无所谓音乐的表里，那么宣泄为什么就不可以动人？所以，流行音乐与摇滚也都可以是动人的。

音乐过于圣洁了，与人间无关。此曲只应天上有，而人间现在能有的也只能是流行音乐与摇滚了。想想，连严肃音乐都试图流行化了，即使是动人的，我们也不能再期待什么。中国古代的音乐境界，就更不是现代的蛋与老鼠们能知道的。庄子说天籁、地籁、人籁已过于着相，无弦琴万古之间、天上地下又有几人能弹？

艺术永远都是精英化的，那种大众的艺术永远与艺术无关。真正的艺术和什么哲学、科学、宗教都无关，真正的艺术就是世界本身，艺术是世界的语言，连星星都在歌唱，在艺术面前天地只是一颗微尘。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

播放解难：无法加载此文件的源筛选器

时间：2006-03-29 16:12:38

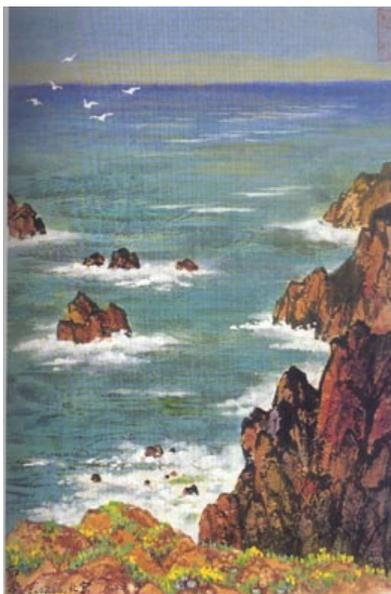
观看博客时，音乐播放出现“准备就绪”但就不进行缓冲下载，点击播放器出现错误信息“无法加载此文件的源筛选器”，则用如下办法尝试解决：

点击开始—先运行“`regsvr32 jscript.dll`”，然后运行“`regsvr32 vbscript.dll`”，重启浏览器!!

如有什么更好的办法亦请提供!

凭什么为一个台湾政治性歌女浪费资源？

时间：2006-04-01 18:34:30



前段时间一个充满台湾军政背景的邓姓歌女十年忌日引来媒体一阵逐臭，夸张者甚至有什么全体华人、全亚洲去祭祀的叫嚷。最近，为了这个台湾政治性歌女，以鼓噪为食的流行界又大肆鼓噪起来。即使媒体的堕落已经与时俱进地与世界全面接轨，难道一个充满台湾军政背景的歌女就真值得全体华人、全亚洲去祭祀？凭什么为一个台湾政治性歌女浪费资源？

一个时代的流行符号就是该时代本身，一个充满台湾军政背景的邓姓歌女的流行如果不是因为一个时代的错误，那只能是源自一个错误的时代。而时代是没有错误的，错误的只是构成时代的人。人的堕落才有时代的堕落。狗只喜欢狗食，如此而已。

不用说什么古典与流行的分野，只要同样地去看看一个往日的歌女：柳如是。请问，五四以后，包括邓姓歌女在内，有一个歌女够得上柳如是的万分之一吗？中国传统文化的丧失后，连歌女都是不三不四、不中不洋，可悲！

最后也不用引用柳如是那些不让须眉的诗词，就用一首女人本色的《金明池·咏寒柳》，就知道陈寅恪为什么以“金明馆”、“寒柳堂”为书斋名，并以《寒柳堂集》为书名，又写了那《柳如是别传》进行了永恒的祭祀：

有恨寒潮，无情残照，正是萧萧南浦。更吹起、霜条孤影，还记得、旧时飞絮。况晚来、烟浪迷离，见行客、特地瘦腰如舞。总一种凄凉，十分憔悴，尚有燕台佳句。

春日酿成秋日雨。念畴昔风流，暗伤如许。纵饶有、绕堤画舫，冷落尽、水云犹故。忆从前、一点春风，几隔着重帘，眉儿愁苦。待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

CCTV，不要把无耻当有趣！

时间：2006-04-10 18:05:28

今天偶尔看电视，刚好是 CCTV3，好象是新开的节目，中国音乐百年之类的，其中有一句：上世纪最后 20 年，中国音乐达到了巅峰时刻。如果真所谓的巅峰时刻在全面性化的流行语境中巅峰，那么爱巅峰巅峰去，但如果站在其标榜的严肃语境下，那么刚用施大将军无耻了一下的 CCTV，越来越无耻地又世纪大谎言了！

对于德国人，他们最伟大的音乐是巴赫、贝多芬等人写的。即使像美国这种垃圾地方，也不会无耻地忘记他们的音乐之父是格什温！请问，上世纪最后 20 年，中国有什么音乐作品超过“黄河大合唱”？虽然“梁祝”很烦人，但上世纪最后 20 年的中国协奏曲，有一部超过它吗？

别以为电影有什么垃圾第五代，音乐上的所谓先锋派如谭、王、郭等之流就成巅峰了？上世纪前 80 年，中国的交响乐方面是比较差，但后 20 年也没有什么好的东西，当然吹的除外了。至于艺术歌曲方面，像赵、黄、青主等，像“教我怎能不想他”、“大江东去”、“我住长江头”等，还有像“嘉陵江上”之类的，上世纪最后 20 年有超过的吗？

大众歌曲方面，有超过“我的祖国”的吗？军队的有超过“我爱五指山、我爱万泉河”的吗？颂歌类的有超过“赞歌”、“北京颂歌”的吗？民族性的歌剧方面，有超过“白毛女”、“小二黑结婚”等等的吗？甚至在民族的器乐方面，上世纪最后 20 年有作品能接近广东音乐、江南丝竹等方面的经典作品吗？有超过刘天华的吗？别以为上世纪最后 20 年折腾中国音乐的人现在有话语权就可以无耻地胡说八道了，你们那些垃圾作品全部灭了，像“二泉映月”这样的作品仍被经典。

音乐作品是用生命来写的，不是用嘴吹出来的，这一点听听巴赫、贝多芬、舒伯特的音乐就明白。中国的音乐，除了古曲和民歌外，和世界的顶尖水平是有很大差距的，但中国现代最好的作品绝对不在什么上世纪的最后 20 年，上世纪的最后 20 年也根本不是什么中国音乐的巅峰，这一点是无疑的。

听听这一首上世纪 30 年代的艺术歌曲，上世纪的最后 20 年，包括交响乐在内，没有一首音乐作品能超过！CCTV，不要把无耻当有趣！

嘉陵江上

新背景音乐说明

时间：2006-04-15 20:59:43

由于找到新的上传音乐的地方，能够一次性播放不同的乐曲，这样就可以上传一些大的多乐章作品。但由于技术问题，引用播放器时总是多了些英文字母，就是目前在播放器上看到的，这个问题如何解决，请知道的告知。该播放器完全可以和家里 CD 机一样选择曲目，具体的请各自去研究一下。

这两天很忙，忙着请吃吃请谈判，等一下还要出去谈事情。

明天一大早又有人请去钓鱼，因此文章先不写了。

背景音乐的用法说明!

时间: 2006-04-16 23:28:38

被人请到一个大老远的地方, 都快到河北了, 钓鱼、喝酒、泡温泉、再喝酒, 回来又见人谈事情, 忙到现在才能上来。由于今天出门太早, 有关背景音乐的事情没时间说。现在, 背景音乐上的英文已经没有, 但这个解决是有代价的, 就是不能用本地上传的音乐。另外, 又开了一个音乐的播客, 原来那个速度太慢, 而且不能播放多乐章的, 对古典音乐来说太不好用, 该播客需要时间整理一下, 地址过两天公布。到时候可以完整地听多乐章的作品, 和家里听 CD 没什么区别了。目前这个背景音乐上可以找到文件列表, 您可以自主选择什么作品作为您的背景音乐, 这个播放器可以安放 200 段音乐, 以后会陆续增加或更改。

钢琴作品录音：5 个小片段及小回旋曲

时间：2006-06-30 19:15:06

等看球，闲着没事，把以前学作曲时写的一些作业弄点上来，先弄五个小片段上来试验一下，都是一些简单的乐句。当时是从写乐句、乐段开始，到比较复杂的曲式的。这些东西由于短，一个很好的用途就可以当手机的铃声，本 ID 现在就用着第一个片段当铃声，如果有缘分，哪天在茫茫人海中听到这个铃声，可能是一个很小说的情节。不过这种可能性只存在于小说之中，因为本 ID 的铃声经常换，而且今天这录音出来后，不排除有人拿着当铃声了，所以小说还是小说，现实还是现实。而且最重要的是，除了看音乐会等，本 ID 根本不会去人多的地方，看来这个游戏基本没戏。当然，还有一个可能，就是刚好是生意上的谈判对手，但这就更没戏剧性了，能和本 ID 谈生意的，年纪都很大，而本 ID 又没有什么特别的情结，看来浪漫是不会现实的。

第六段是曾经上传过的那首小回旋曲，由于上次上传的地方已经打不开，这次顺便也搭在一起，将就着听吧。下面这机器的操作就按一般录音机的来玩就可以，上面有很多按键，自己摸索吧。哪天有空，继续把稍微大点的东西搬上来，但都限于大学之前的，大学以及之后的都比较重要且篇幅大，就不弄上来了。大学之前的也够多的，就只能弄纯钢琴的，其他诸如艺术歌曲、室内乐等弄上来太麻烦，还要惊动其他人，不好玩，所以就不玩了。另外，由于博客有背景音乐，请先按背景音乐播放器的静音或停止，这样就不会互相干扰了。

发布

时间：2006-07-10 20:22:33

意大利帅哥们在威尔第的音乐中如期地拿到那杯子，使得对男人的集中消费告一段落。今天不想写什么了，就是要把本 ID 的音乐博客地址发布一下，其实已经在左边友情链接里就有：缠中说禅的音乐播客

原来那个速度太慢，像对玩腻的面首一样直接废弃。现在这个比较好，就是空间有点小，由于从来没发布过，基本没有人知道、去过。里面已经有一点音乐，最好的地方在于可以引用代码，例如：http://www.crboo.com/external_player.asp?pid=3&uid=7821 就是该播客最新音乐的代码，直接在地址栏敲入就可以听，还有把 pid=后的数字修改就有不同的播放器出现。其他具体的自己去探索吧，有了代码，就可以直接把喜欢的音乐放到自己的文章或网站上，实现音乐资源的共享。唯一缺陷就是带着 `document.write('` 没法消除，本 ID 对电脑从来就如对男人一样，只会用不去研究，如男人一般的事情还是让男人自己解决吧！

本 ID 作曲作业录音，院士部级诗集闲谈

时间：2006-07-16 15:11:29

说过要把以前学作曲时写的一些作业弄点上来，一直没弄，首先最近比较忙，但最关键的是这种录音很占空间。目前所在的播客上传空间有限，本 ID 怎么都不会无耻到认为自己学作曲时写的一些作业就比贝多芬、舒伯特们的伟大作品更值得占用网络资源，所以宁愿让多点空间给贝多芬、舒伯特们。今天尝试了一下，使得 1 分钟的录音小于 700K，因此就弄了不到 3 分钟的作业上来。这三个作业的特点都是由大的扩张乐段构成的一部曲式，通过这些作业顺便向各位介绍一点音乐知识。你看这三个小作品演奏长短、情绪不一，其实内在的曲式都是一样的，这有点像中国古典诗歌里的格律，同样的七律格式，却可以写出所有人类不同的情感、境遇。

业余和专业的一个很大不同就是对曲式或格律的把握，对于业余来说，曲式或格律都是束缚，但这对专业来说，就不是这样了，所谓带着枷锁跳舞。业余的人总是叫嚣曲式、格律太束缚思想，其实都是些水平太低的表现，连曲式、格律都搞不掂的脑子产生的思想也只能是垃圾。说天才，没有人能比得上莫扎特，但他的所有音乐都是在极为有限的曲式中展开的，这些曲式的数量绝不会超过 20 种，而其中最常用的大概也就是 5、6 种。

本 ID 中学专门跟老师学作曲前就写了很多东西，完全是自发性的，第一个老师当时已经 80 多了，是洗星海的学生，是艺术方面一个很牛的成就奖的获得者。刚见面，听了一些本 ID 写的东西，老头忒高兴，但就说本 ID 写东西太野，要从基础开始按每一种曲式严格训练。多亏碰到他时才是中学，所以没留下祸根。就像有些人写古诗，从一开始就留下坏习惯，基本一生就废了。前段时间，有一位院士给家里送来一本自己的古诗集，厚厚的一本书，竟然发现不了 7 个字是品位纯正的，简直没法说。

这里还可以说一个不好笑的笑话，有一天在昆仑饭店见一位风流一时的人物，其人刚好拿着一本别人题赠的古诗集，本 ID 也弄起来顺着翻了翻，找出 N 多问题狂批了一轮。后来翻到首页才发现是某部级红人的东西，一问之下原来是其人送的。但本 ID 可无所谓，继续大发议论，然后一起聊到上世纪号称诗很牛的某位的诗词，本 ID 也顺便狂批一轮。后来说到高兴，用短信方式写了首东西发给对方，然后让他自己比较去。现在想起来，那红人写的东西怎么都比一般的老干体要好得多，而且公开的东西也有诸多顾忌，至少不能太儿女情长，所以也没必要太过指责。但这种底子上的东西，大概也是时代性的，所以历史上有些时代，一个时代都没有一句好诗，一首好的音乐也是不奇怪了。

本 ID 的音乐播客是：缠中说禅的音乐播客 喜欢音乐的请多去听、下载并且留言，这样本 ID 的上传空间将越来越大，就可以随意上传东西了。如果你不喜欢古典音乐就算了，那里没有流行的。

下面播放器里放的就是三首本 ID 中学时的一部曲式小作业，将就着听吧。但请把背景音乐先停了，否则声音会重叠一起。

《黄河》，狗尾续貂的垃圾作品！

时间：2006-07-19 16:22:48

相比还是略有点想法的《梁祝》，号称为中国协奏曲双璧之一的钢琴协奏曲《黄河》，完全就是狗尾续貂的垃圾作品！而钢琴协奏曲的《黄河》和《黄河大合唱》相比，就更是侏儒和巨人、萤火与太阳。《黄河大合唱》是中国现代音乐作品中极少数有所创建的伟大作品，在世界音乐史上也是可以相比于民族乐派中的某些经典的，而钢琴协奏曲《黄河》却是这白玉上的一只最恶心的苍蝇！

钢琴协奏曲《黄河》被炮制的背景，大概也不用多说了，之所以说是炮制而不是创作，因为它根本就达不到一个音乐作品的创作要求。现代流行垃圾里有很多音乐的改编曲，它也大概可以称为是这样一部作品：为了某种政治目的以及拍马的个人需要，用概念式的非音乐态度肢解《黄河大合唱》而成的一个恶劣改编作品。对音乐不大熟悉的人，只要对比一下以越剧音乐素材为基础的《梁祝》，就能明白改编和创作之间的区别。

就算站在改编的角度，从纯音乐技术的角度看，这作品的几乎 99% 的旋律都是直接来自《黄河大合唱》，而且没有任何发展，说白了就是在《黄河大合唱》中选了四首歌曲用钢琴对和声织体略微改变而成，根本就不能称为钢琴协奏曲。钢琴协奏曲都有很明确的形式上要求，例如第一乐章双呈示部的奏鸣曲式等，而这所谓的钢琴协奏曲，纯粹就是把《黄河大合唱》中的人声用钢琴代替后粗制滥造而成，这也能成作品，真是脸皮厚到连无耻都不能穿透了！

当然，在中国普遍音乐素质低下的背景下，钢琴协奏曲《黄河》曾因政治原因成为所谓的样板，又因为中国没有什么钢琴协奏曲，就只好到今天仍被滥竽充数，简直是中国音乐的最大悲哀。如果你真喜欢黄河的，那就听《黄河大合唱》吧，这才是真正的《黄河》，至于什么钢琴协奏曲《黄河》，就让它随着民族音乐素质的逐步提高，最终埋到历史的垃圾堆里吧！

公告：网上周末音乐会 1

时间：2006-07-21 16:12:03

为了什么什么之类的官样文章就不写了，网络的力量大家都在探索之中，现在本 ID 正实验的是组织网上周末音乐会。毕竟不是每个人都有时间或资源去听现场的音乐会，而网络可以解决这个问题，我们可以把自己的资源和所有人分享，而且组织音乐会关系到音乐的编排，和单纯的上传音乐还不同。以后会按照不同的主题组织相应的音乐会，本 ID 目前的最大优势就是音乐资源丰富，当然，只限于古典音乐范畴，当然，还少量地包括一些古曲、民歌等中国作品。

原则，所有能进入音乐会的都是最值得保留、流传的，都是人类伟大艺术灵魂最真诚的倾诉。形式按照最标准的音乐会形式，可能有点古板，但确实必须的。另外，网络音乐会可以使得最优秀的演奏、演唱汇于一堂，在现实中是不可能实现的。每场音乐会时间大概控制在 1 个半到 2 小时之间。

现在播放器里正播放，走动的字符注明相应的乐曲。如果不能在这里听，也可以到本 ID 音乐播客或文字博客里。另外，本次音乐会相应的代码是：
http://www.crboo.com/external_player.asp?pid=23&logid=96434，以后都可以随时调用，在地址栏或引用在自己的网络文章、网站上收听。

周末音乐会 2! (舒伯特钢琴作品专场)

时间: 2006-07-28 12:57:43

舒伯特是歌曲之王，这个地球人都知道，在舒伯特的艺术歌曲里，钢琴伴奏起着极为重要的作用，而最关键的是，这个作用是平衡的，歌声和钢琴是平衡的，不像后来舒曼、沃尔夫等平衡感有点过。贝多芬和舒伯特是音乐从古典走向浪漫主义的最重要桥梁，贝多芬站在古典的殿堂打开了通向浪漫主义的门，而舒伯特开拓着浪漫主义的大路，但带着古典主义的光。

国内有一种很流行的说法，用阴阳的概念来套贝多芬和舒伯特的关系，但从舒伯特最后时期的作品可以看出，他是要回归那古典的殿堂，因为只有在这古典主义的殿堂里，才可能成为音乐之王，古典主义之后的作曲家，即使如瓦格纳般，也只如一群流放的魂灵，他们不是也不可能成为王。

青山原不动，白云任往还，这是古典主义的音乐，一切人类的苦难都在古典主义的光辉下升华。而其后的音乐，只有音乐，是没有光的。那种音乐可以表达人类一切的情感，但人类不光光是情感，人类是有光的。其后的音乐家有的就这样沉沦下去，有的回首着，但回不去了，就像伊甸园回不去了。

可以断言，如果不是 32 岁不到就把世界给抛弃，舒伯特一定会站上古典殿堂的最高处，从某种意义上，舒伯特的音乐是人类历史上最后的带着光的音乐，这种音乐是否还有，谁知道呢？但我们必须庆幸，因为世界毕竟有了巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特这些带着光的音乐，也同样因为有了荷马、屈原、李白、莎士比亚、歌德这些带着光的诗歌，人类才变得有了点存在的必要。那种光会吃喝拉撒、大炮飞机、卖身卖脑、利色权名的人类，还不如恐龙去了！

无论贝多芬、舒伯特在浪漫主义的音乐形式中走得多远，他们的根还是古典主义的。贝多芬的钢琴音乐主要在奏鸣曲方面开拓，而舒伯特钢琴奏鸣曲的价值，现在越来越显露，舒伯特是贝多芬后最大的钢琴奏鸣曲宗师，这一点是无疑的。而舒伯特的价值还在于，他还开拓了像即兴曲、幻想曲等浪漫主义的钢琴形式，这里播放的是他的二套即兴曲以及《流浪者幻想曲》。

之所以这次先不选他的钢琴奏鸣曲，是因为钢琴奏鸣曲中，他更多的是回归，而在即兴曲、幻想曲中，他更多的是开拓。我们可以听听他带着光向现实世界开拓时能走得多远，但无论走得多远，那古典的光芒依旧。最后一首是四手联弹的《军队进行曲》，可以当返场曲，轻松一下。

注意把其他背景音乐关闭，否则声音重叠。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 3：勃拉姆斯最好的交响乐，向古典主义的致敬！

时间：2006-08-04 18:06:37



古典主义在舒伯特之后，基本就没有了。当然如勃拉姆斯，依然不合时宜地怀着对古典主义的憧憬，但也只是一个梦了。第四交响乐，勃拉姆斯最好的交响乐，是向古典主义一个深深的致敬！勃拉姆斯在他的第一交响乐中，甚至在第四乐章用上欢乐颂类似的音调来表示对古典主义的缅怀，但那里，勃拉姆斯自己有着被缚的感觉，他的第一交响乐是绝好的作品，但不能算是伟大的。其后的第二、三，没有了太大的野心，反而伟大了。当然，最牛的还是他的第四交响乐，这里有点重新回到第一中的缅怀，然而这次，他是如此的自由，如同站在古典主义殿堂的穹顶下，反射着自己的光芒，两相交映着，人神合一去了。

这次音乐会的大餐是下半场勃拉姆斯第四交响乐，而上半场的一点不比之弱。第一首是贝多芬最好的序曲，“爱格蒙德”序曲，有着最古典的形式与最火热的激情，其中的平衡感达到了最高的水平，这也是历史上形式和内容最完美的序曲作品了，唯一能和她比较的大概就是贝多芬自己的“莱昂诺拉”第三号序曲，然而总觉得这更纯粹，从作曲技巧上看，材料更简练，把最简单的材料发挥到了极致。

第二首是舒伯特的 F 大调四手联弹幻想曲, 这是所有四手联弹中最牛的作品之一了, 唯一比她厉害的大概就是舒伯特自己的大二重奏, 那其实就是一交响乐, 就不比了。这有着更多浪漫主义的感情, 形式上也不算是很古典的, 但其内心依然是古典的, 其中的纯正如天籁般不可湊泊, 对于这样的作品, 那以后就再没有人能写出来。

第三首又是贝多芬的, 春天奏鸣曲, 一个比较通俗的作品, 之所以比相同形式的“克鲁采”要感觉分量轻一点, 只是因为作品的基调比较轻松, 是贝多芬最温暖的作品之一。其实, 轻松温暖的作品是很难写的, 最主要是很容易就俗了, 滑了, 但这里绝对没有, 里面有着最纯正的古典主义的平衡。

用贝多芬和舒伯特来映衬勃拉姆斯, 这哥们也够面子的了。但这也是他所应得的, 贝多芬和舒伯特都是勃拉姆斯最尊敬的人, 他还曾为舒伯特音乐的收集整理竭尽全力。另外, 如果各位喜欢听, 也要好好去本 ID 的音乐播客里发表评论, 评论多了, 上传空间就大了, 这样满屋的音乐才有空间搬上来。各位就看着办吧!

请先把其他背景音乐关闭。

公告:

时间: 2006-08-04 18:18:15

各位周末好好休息, 明天有事要忙, 文字的东西先不写了。这两天如果有空, 会录一首本 ID 写的稍微大一点的作品上来。下面有精心准备的周末音乐会, 里面还有介绍, 希望喜欢!

本 ID 钢琴小品录音：“淡远的游思”（中学）

时间：2006-08-06 15:30:11

前两天说过有空录一首本 ID 写的长一点的作品上来，所以就有了今天的“淡远的游思”，超过 5 分钟，其实也和以前的一样是一个中学时候的作业，一个复三部曲式的作业。复三部曲式是器乐中常用的曲式，很多中型的作品，往往有些乐章就直接由复三部曲式构成。至于小品、小型作品中，由这种复三部曲式构成的例子就太多了，很多所谓的名曲都是，例如：柴可夫斯基的钢琴曲《六月—船歌》、贝多芬《G 大调小步舞曲》、马斯涅的《沉思》等等，数不胜数。

所谓的复三部曲式，最标准的就是分为 ABA 的格式，其中后面的 A 是前面的 A 的重复，可以带变化和尾声等，而 B 是一个对比乐段；另外，A 是单二部或单三部曲式，而 B 还可能是三声中中部或插部构成。当然，这只是最标准的形式，例如，如果 A 是一个扩张性的一部曲式，其实也是可以的。另外，在调性上，B 最好是有调性上的对比，而且主题上应该和前后的 A 有着形象上的对比。

复三部曲式是一个很有意思的曲式，虽然简单，但大概只有在欧洲才能出现并很有意识地去实践。因为这比较符合类似黑格尔的正题、反题、合题的想法，当然，最有这种哲学意味的曲式应该是奏鸣曲式了，而复三部曲式和奏鸣曲式有着很多基本逻辑的相似性，甚至可以这样认为，复三部曲式是奏鸣曲式的一个简化形态，其动力性没有后者强，但在一些小型乐章中，表现一些比较单纯却有一定对比的内容时，往往是很适合的。

本 ID 这首东西，由于是作业，也没太费工夫，基本是随手写的，但音乐其实很多时候和工夫的花费无关，这里的音乐形象现在听起来还行，一种青春期的朦胧、无名，现在听起来还是能够很鲜明地感觉到的。由于录下来的文件很大，为了少占上传空间，采取了最低级别的声音格式，所以质量不太好，将就着听吧。

请把其他背景音乐关闭

周末音乐会 4：最顶尖器乐大师——舒伯特

时间：2006-08-11 12:30:43

音乐历史中能被最大的误会的荣誉头衔大概就是舒伯特的“歌曲之王”了，为了这个头衔的光芒却掩盖着一个最顶尖器乐大师的实质。确实，在艺术歌曲领域，舒伯特是独一无二的，而在器乐领域，他也至少是历史上最顶尖的大师之一。除了巴赫、莫扎特、贝多芬，舒伯特在器乐领域的成就足以傲视其他任何人。

而且，当舒伯特 32 岁不到离开世界时，在相同的年龄，巴赫、贝多芬都只刚开始他们真正的创造，莫扎特最得意的也是 32 岁以后的，如果没有了“魔笛”，没有了“安魂曲”、没有了 40、41 交响乐，莫扎特的地位至少要下降一点的。而舒伯特在他生命的最后几个月，且不说歌曲方面最伟大的“天鹅之歌”集。就单纯从器乐说，写出了最伟大的 C 大调五重奏，f 小调幻想曲，最好的三部钢琴奏鸣曲，第九“伟大”、第十交响乐的前三个乐章，这些作品，只要能完成一部，就足以在世界音乐历史上扬名！

没有任何人，能像舒伯特那样留给人们最多的希望和惋惜。只要舒伯特能活到莫扎特、肖邦、比才的年龄，他的成就有多绚丽，已经不可想象。就更不要说像贝多芬、巴赫了。其他人都是把他们的话说完了，而舒伯特的所有只不过是开始，但就结束了。

但即使是开始，舒伯特也为世界留下了 1000 多部作品，包括 600 多首的艺术歌曲、10 几部交响乐（包括部分草稿）、10 几部的歌剧、20 几部钢琴奏鸣曲、10 几部弦乐四重奏、大量的室内乐（包括即兴曲、四手联弹、三重奏等等）、还有很多大合唱、宗教性作品。如果世界音乐历史上有一个唯一的奇迹，就是：舒伯特。即使是莫扎特，因为他已经把他该说的也说得差不多了，至少我们可以预见他还能说些什么，而舒伯特不是，不可预见又具有着最巨大的憧憬，这才能构成真正的奇迹！

今天播放的是不可能在一场音乐会上同时听到的，因为都是大东西，不会一次性放到一个音乐会上，包括最出色的大提琴奏鸣曲、贝多芬后最伟大的降 B 大调钢琴奏鸣曲、史无前例最伟大的 C 大调弦乐五重奏、还有名字就叫伟大的第九“伟大”交响乐！

公告

时间：2006-08-11 21:16:55

周末，各位好好休息，经济学部分已经写到连载十一了，下周继续！下面准备了周末音乐会，请欣赏！
请先关闭背景音乐，文件超 100M，请耐心！

周末音乐会 5: 舒伯特《冬之旅》

时间: 2006-08-18 21:38:33

舒伯特的声乐套曲《冬之旅》，人类历史上最好的声音作品，没有什么语言可以说明了，只能去听，那里有着人类一切的痛苦、无奈、还有那无名的希望。该套曲由 24 首歌曲组成，一个流浪者，在冬天开始了永恒的流浪，如同人类，被抛弃在这个荒凉的宇宙，这是一阕人类的心灵之歌。没有家园的人类，流浪的人类，特别在这个工业文明、全球化泛滥的时代，机器碾压着人，人的物质家园环境污染着，人的精神家园早就荒芜，人，没有伊甸园，只有流浪。流浪的终点就是死亡，但却有着希望的无名，希望穿越生死，但却没有家园。

请将所有背景音乐关闭，文件很大，请耐心！

周末音乐会 6: 天使莫扎特

时间: 2006-08-25 17:17:47



从来没有什么天使，但人们更愿意相信，如果真有天使，那么天使下来时奏的音乐一定是莫扎特式的。今年是莫扎特一个重要的周年纪念，全世界都为他忙碌着。我们也不能没有任何表示。

说实在，本 ID 并不太喜欢莫扎特的音乐，这种音乐肯定是平衡的、优雅的、天使的、明亮的等等，但仿佛太粉饰太平了，这世界什么时候曾经平衡的、优雅的、天使的、明亮的？人的心灵又有哪一刻能平衡的、优雅的、天使的、明亮的？特别在现代社会里，莫扎特的音乐更像一些无聊的幻想，人类的心灵不需要这种虚假的治疗，一个太过明亮的梦往往比刀子更残忍！

如果换了另外一个人，莫扎特的音乐根本没有任何意义，但正因为他是莫扎特，所以他的音乐依然是最伟大的音乐，因为莫扎特在这表面平衡的、优雅的、天使的、明亮的音乐中，用他的天才注入人类的灵魂，在那平衡的、优雅的、天使的、明亮的音乐中依然反射着现实世界最不安的悸动。这带着人间气息的悸动成为莫扎特音乐永恒的真正秘密。

莫扎特是音乐上的全能冠军，在所有当时已经有的并保留下来的音乐题材中，在所有领域，莫扎特基本都是前三名，最差也是前五。当然，仔细想，莫扎特能拿第一的项目可能不多，但全能冠军是一点问题都没有的。贝多芬在歌剧方面就很不行，舒伯特在协奏曲方面基本就没怎么写，其它人的弱项就更多了。大概还有一个在各方面都能写的就是柴可夫斯基了，大概除了 GAY 方面和莫扎特音乐的 GAY 有点英文上的关系，他和莫扎特音乐成就上没有任何可比性（芭蕾音乐在莫扎特时代还没发育好），音乐外却有点类似，一个是短命的天才，一个是为了 GAY 而不能 GAY 最后因 GAY 而死的冤男，总之都没有善终。

莫扎特写的东西太多了，我这里有他的全集，还有一套精选，而他的所谓名曲也太多，这里选择了四部最莫扎特的作品，都是大调，包括：大概所有人都听过的 G 大调弦乐小夜曲、D 大调 26 钢琴协奏曲、A 大调第五小提琴协奏曲、C 大调 41 交响曲（突然发现拼音输入的设计者大概是一个乐盲，竟然交响乐不是一个词语，还有莫扎特也不是，贝多芬是，简直毛病！）

请把所有背景音乐关闭

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 7：小调莫扎特

时间：2006-09-01 17:05:46

天使也有烦恼的时候，何况这天使也只是一个比喻。人，就是人，如果只是为了天使的名头而天使就太不天使了，而莫扎特不是。把莫扎特当成不经世事的童男，就大错特错了。莫扎特肯定不是童男，即使在音乐上，他也不是，他有着他属于人的一切烦恼。当然，很多时候，这些烦恼只是阳光下的阴影，但天空不总是阳光的，天空也有乌云翻滚的时候，而莫扎特的音乐天空，也不例外。

小调莫扎特，这里的小调当然不是“哥呀妹呀”的那种酸物，更不是小资们垃圾情调的缩写，而是音乐上的术语。在莫扎特几百部的器乐音乐中的，小调是很少的。他，不像贝多芬，小调是他的基本色彩。贝多芬的 c 小调情绪，在音乐历史上是很出名的，他最后的交响乐是 d 小调的，而莫扎特的最后交响乐是最明朗的 C 大调。

然而，莫扎特也有 c 小调情绪的时候，例如他那著名的 c 小调幻想曲，让人仿佛见到贝多芬的背影。在莫扎特不多见的小调曲目中，这里选出四个：莫扎特 d 小调 20 钢琴协奏曲、g 小调弦乐五重奏、c 小调钢琴奏鸣曲、g 小调 40 交响乐。这大概能反映了莫扎特小调情绪的基本面貌了。当然，即使是同一调性同一类型的曲目，莫扎特和贝多芬也有着不同的趣味，却有着同样动人的深刻。

请把所有背景音乐关闭，直接按播放器上的播放键就可以欣赏！

周末音乐会 8：见证---萧斯塔科维奇

时间：2006-09-08 12:59:37



贝多芬、莫扎特、舒伯特都是最伟大的音乐家，但他们不是所谓的知识分子。知识分子是可笑的名词，中国知识分子就更是可笑的名词。单纯的知识分子，不可能成为最伟大的音乐家；单纯的知识分子，只可能成为音乐匠或者音乐工具。

萧斯塔科维奇，一个徘徊在音乐家与音乐匠之间的人物，大概是最能感动中国知识分子的 20 世纪音乐制造者了。在他的音乐中，有着和中国知识分子同样的见证。但把音乐当成了见证，则音乐就不是音乐了，音乐可以见证，但音乐不光是见证。

当然，抛开那些见证的音乐匠制造，萧斯塔科维奇无疑是 20 世纪最伟大的音乐家之一，甚至，在某种终极的程度上，这个之一也是可以去掉的。真正的音乐，只存在于见证之后，按照这个标准，萧斯塔科维奇的十五首弦乐四重奏就是 20 世纪最伟大的音乐。虽然，对于公众来说，萧斯塔科维奇的名声更多来自他的十五首交响乐。但在音乐家之间，弦乐四重奏最能承载他们心灵最幽深的秘密，而大众，可能更能欣赏交响乐、歌剧之类的形式。

这里选择了萧斯塔科维奇最初和最后的交响乐，中间再加上他最后的弦乐四重奏。20 世纪的音乐，和通常听到的在音响上有很多的不同，旋律等的概念也完全不同了，但音乐就是音乐，音乐不是音响，如果不能透过音响的不同而直达音乐本身，则一切的倾听都是浪费时间！

请把其它背景音乐关闭，播放器上键的用法和通常的唱机一致。

周末音乐会 9：键盘上的天鹅之歌

时间：2006-09-15 13:59:01

当后人把舒伯特最后的艺术歌曲收集成“天鹅之歌”时，在他生命最后几个月里，在器乐方面，他同样唱出了无与伦比的天鹅之歌。C 大调弦乐五重奏当然是至高无上的，而他最后的三部钢琴奏鸣曲，同样是绝唱，是键盘上的天鹅之歌。

舒伯特写了 20 多部的钢琴奏鸣曲，在这个领域，是和贝多芬并峙的高峰。这一点，在艺术品位更多元化的今天，已经被更多的人所接受。舒伯特钢琴音乐的演奏，逐渐成了一个专门的部类，由于舒伯特钢琴音乐在演奏上的可能性，甚至比贝多芬的更能激发演奏家的灵感和创造力。某种程度上，完美演奏舒伯特，大概是钢琴演奏上最大的挑战之一。这和技巧无关，舒伯特钢琴音乐的技巧要求并不太高，但在音乐上演绎的要求就太高了。一个演奏家是高手还是低手，在演奏肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫时可能不一定分得清楚，在演奏舒伯特时，一切低手都无处可逃。

舒伯特的音乐，无论是钢琴、弦乐四重奏、艺术歌曲，甚至是交响乐，都是留给那些真正的高手的，因为舒伯特写的是音乐，而不是音响或音符的堆积。每次倾听舒伯特最后几个月写的音乐，都不禁在感叹，如果生命不是 32 岁不到就结束了，真不知道他能留下怎样的珍品，又能攀上怎样的高峰。

音乐不是用来讲解的，音乐只需要倾听。这三部钢琴奏鸣曲依次播放，分别是 c 小调 19、A 大调 20、降 B 大调 21，都是四乐章的结构。请把其他背景音乐关闭。

周末音乐会 10: 死神与少女, 完成的未完成!

时间: 2006-09-23 15:21:40



作为艺术歌曲之王, 舒伯特很自然地把艺术歌曲中的旋律经常性地用在器乐曲。不过这种有点取巧的方式、这种声乐和器乐的联姻, 基本发生在他 25 岁前后的中期创作中; 而生命最后几年的他, 对器乐的理解又上了一个台阶, 摆脱器乐的声乐化、加强器乐性与戏剧性的努力一直贯穿在他 30 岁前后的晚期创作中。

“死神与少女”四重奏是舒伯特声乐和器乐联姻的经典例子, 艺术歌曲“死神与少女”的旋律被当成变奏主题用在第二乐章慢板中, 这是舒伯特声乐器乐联姻的通常途径。舒伯特的天才之处在于, 这种联姻并不是声乐旋律的简单重复和改编, 而是催化出一种全新的境界, 特别在这部古典音乐中最有个性之一的伟大作品中, 这种天才被发挥到了极致。

真正天才的极限只能是生命, 在那著名的未成交响乐中, 舒伯特用一种连贝多芬都没触及的全新声音开创了一个新的音乐天地。这里播放的却是一个完成了的未成交响乐, 在通常的两乐章后, 舒伯特的第三乐章草稿被重新整理配器, 而第四乐章用了他的“罗莎蒙德”序曲。至少在调性上, 这种利用是可接受的, 但在音乐上, 我们只能面对一个听觉习惯上的重大挑战。不过, 换一个角度, 不妨可以通过这个实验想象一下完成的未完成某种可能的状态况, 虽然这种想象也只能是想象了。未完成就是未完成, 永远也没可能也没必要去完成。

插句题外话, 刚把本 ID 中学时写的三乐章第一钢琴奏鸣曲弄成文件, 有时间上传上来。现在请先把其它背景音乐关闭, 倾听舒伯特!

缠中说禅作品录音：第一钢琴奏鸣曲（中学）

时间：2006-09-25 12:20:35



中午要看盘，先把录音放上来了，说了介绍晚上写，结果下午去北京饭店谈事，然后又一番应酬，回来都 10 点多，只能随意写两句。

写这第一钢琴奏鸣曲还在中学，本 ID 还没正式学习作曲，之所以对这有特殊的感情，是因为这是第一次写大型的作品，之前主要都是写艺术歌曲和一些小型的乐曲。当然，现在看来，这东西很幼稚，但对于一个 10 几岁的小孩，足够可以了。这话不是本 ID 说的，本 ID 的第一位老师当时已经 80 多，是洗星海的学生，是一个国家级很牛大奖的获得者，他之所以收本 ID，这乐曲还有根据莎士比亚一些对白谱写的咏叹调起了关键的作用。他一听完就把本 ID 收下了，所以，对这乐曲有点感情也是应该的，虽然这和以后所写的没法比，但也足可以留为纪念了。

这乐曲的第一乐章是一个不太标准的奏鸣曲式，第二乐章是复三部曲式，第三乐章是一个变奏曲。从严格的要求看，太多不完美的地方，唯一的好处就是真诚，没有任何的修饰，甚至有点野，这就是最大的好处了；还有一个好处就是基本没废话，一般没经过专业训练的人写奏鸣曲之类的东西，最常有的毛病就是废话连篇。当然在里面探求什么思想是没有的，只是一股气，没有修饰的游走，仅此而已。如果现在要修改，当然能改得好很多，但这东西是不能改的，一个音符也不改，和中学时刚写的一模一样。

人大概对第一次都有些特殊的感情，这是第一部钢琴奏鸣曲，还有第一部交响乐、第一部歌剧等等，不过那些都太大了，没法上传。下次有空，可以上传本 ID 所写的第一部无调性作品，无调性并没有一般理解的那么恐怖、那么难以接受。现在还是先听这第一钢琴奏鸣曲，这个当然是有调性的。请把背景音乐关闭。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 11：炮火中的永恒

时间：2006-09-29 17:55:35

纯描写、叙事的音乐，就如同纯议论的诗歌，都是用力过度的结果。人的愚蠢和贪婪可以无限透支，艺术上也一样，杀死一种艺术形式的最好办法就是把它无限扩展。而当所有的形式都被无限扩张后，所有就变成了没有，唯一留下人的愚蠢和贪婪制造的赤字，最后在死亡中收支平衡。

描写、叙事性音乐究竟有多大的艺术价值，这种问题的讨论大概不会有任何结果。站在一个很生理的层面，这类问题等价于人的听觉之于人的心灵究竟有多大影响力，同类的问题可以延伸到人的视觉、味觉、触觉等。因此，一次性交和一部描写、叙事性音乐的聆听对人类心灵是否具有相同意义，就绝对不是一个哗众取宠的问题。

后古典主义的音乐越来越陷入这类问题之中，如果音乐只是制造人类心灵的某种波动，记录人类活动的某些事件，那么音乐的效用和性交又有什么区别？当倾听音乐变成了用耳朵制造的一起性交事件，音乐的所谓崇高就成了一种意识形态的 YY。而真正的音乐，是超越 YY 的。那种等同于性交的音乐，只是音响而已。音乐从来都相关地无关于耳膜的震动，音响能制造的情绪，与音乐无关。

萧斯塔科维奇第 7 交响乐是否等价于性交，对于这列宁格勒的战火中诞生的作品，这种探讨可能过于残酷。但至少有一点是肯定的，这第一乐章就几乎喧嚣了半小时的作品，从诞生之日起就被性交般意识形态地 YY 着。这部让萧斯塔科维奇赢得世界性意识形态盛誉的作品，是 1812 序曲的夸张版本，还是超越了那位同志的非同志制造，确实是一个超越了意识形态的 YY 才能回答的问题。

前戏、高潮，意识形态分析的惯用术语，构造着意识形态的音乐世界，萧斯塔科维奇第 7 交响乐见证了什么，答案不在列宁格勒的战火中。真正的音乐与见证无关地相关，而战争，如同性交，一大串杂乱的声音与动作的集合，构不成真正的音乐，而音乐，萧斯塔科维奇的第 7 交响乐，却在战火中永恒了。

音乐不在倾听中，但音乐必须倾听。请把所有背景音乐关闭，下面被倾听的，就是四个乐章的萧斯塔科维奇第 7 交响乐。

周末音乐会 12：阳光舒伯特

时间：2006-10-07 14:20:16



舒伯特给人的感觉总是有点阴郁，看看他 17 岁就写出来的艺术歌曲《魔王》等，完全是一个久经风霜的人才能表现的。过于的早熟，使得他的音乐一开始就显示出大师级别的水准。大师总倾向于严肃，阳光，这个很年轻莫扎特的词语，对于生命后期的莫扎特都已不太适用，当然就更不舒伯特了。

但舒伯特也有很阳光的瞬间，当然，这更多的是反映在他 25 岁前的作品中。在那里，舒伯特很莫扎特，但又有着舒伯特自己的特色，因此更加的动人。这里选择的三部作品分别是：

A 大调钢琴五重奏

著名的鳟鱼五重奏，

不仅是他的，

也是所有室内乐作品最阳光的。

快乐是最难表达的，

因为世间的快乐太过奢侈；

而他表达得如此动人而不落俗套，

因为他是天才。

D 大调钢琴奏鸣曲

他最阳光的钢琴奏鸣曲，

只有赤子方能写就。

降 B 大调第五交响乐

莫扎特后最莫扎特的交响乐，

但依然能从中看到一个真正的舒伯特，

这是舒伯特器乐创作的一个分水岭，

之前的他只能算是出色，

其后的他最终成为了他，

一个伟大的他。

周末音乐会 13：来自维也纳的颠峰决战

时间：2006-10-21 12:34:40

上周刚回来，忙着写孔二爷了，落了一周的周末音乐会。本周来一个大会餐，把维也纳四牛人请来弄一个颠峰决战。在现实的音乐会中这种安排是不可能的，在周末音乐会里，一切皆可能。出场顺序按年代，海顿没被邀请，总觉得这老兄有点分量轻了。当然，这只是和他的这四位牛人后辈相比，和其余后人比，海顿还是足够牛的。

莫扎特 C 大调第 41 交响乐

他最后也是最好的交响乐，

以“朱庇特”而名，希腊神话中的宇宙之主，

足见该交响乐的分量。

贝多芬降 B 大调槌子键琴奏鸣曲

名声不如“热情”、“月光”等，但却是他最好的钢琴奏鸣曲。他的钢琴奏鸣曲，被称为钢琴的“纽约”，光这名称就足以说明问题。

舒伯特 C 大调弦乐五重奏

他最好的室内乐作品，

对于公众来说，当然没有“死神与少女”、“鳟鱼”等出名。

但在这次颠峰决战中，本 ID 选这为第一。

勃拉姆斯 e 小调第四交响乐

他最后也是最好的交响乐，

也是古典主义交响乐最后的辉煌。

请将其他背景音乐关闭。

周末音乐会 14：那位死于同志的俄罗斯同志

时间：2006-10-28 13:54:19

写了一周的孔二爷，怎么都该歇一天，换个话题。有人在本 ID 音乐播客留言，大意是问为什么本 ID 不爱搭理某位死于同志的俄罗斯同志？为什么本 ID 不爱搭理这被叫“老柴”的、在一般音乐爱好者中广泛被爱被好的俄罗斯同志？鉴于这位老柴同志的“超女”级别声誉，本 ID 今天就组织一次他的音乐会让柴粉们消消气。

说实在，本 ID 对他的音乐确实没什么好感。并不是因为他是所谓的同志，最后还因同志而死。更不是，喜欢这俄罗斯同志音乐的人都被本 ID 视为同志而不耻。音乐界的同志实在太多了，简直到了触目惊心的地步。如果本 ID 因其同志就不喜欢其音乐，那至少如下同志的音乐就要被封杀：贝多芬、舒伯特、马勒。贝多芬还不仅仅是同志那么简单，其涉及乱伦的、对其侄子的不伦行为，估计会让李银河等特别兴奋。而他这柴可夫斯基名字，也忒逗了点儿，“可夫”且“基”，真应了中国人“有中错状元，没改错名字”的老话。

但音乐就是音乐，音乐家只用音乐说话，音乐家的墓碑是用音乐垒成的。即使贝多芬刚强奸完他的侄子，回头就去写他的交响乐、弥撒曲。贝多芬的音乐依然贝多芬，其中只有伟大的心灵和伟大的音乐，而不是叔侄之间乱伦的呻吟、叫床。相比之下，这位俄罗斯同志的行为，简直是小事一桩，值得他为此而死吗？值得他为此而内心挣扎吗？这种软弱的人写出来的音乐，只能是草间虫鸣，哪能像贝多芬那样，乱伦也乱得气势磅礴、傲视群雄。所以贝多芬是贝多芬，俄罗斯同志只能是俄罗斯同志，两者是不能比的。

同志、乱伦这点儿破事就不继续了。今天播放的是这位俄罗斯同志的三部作品，简介如下：

1812 年序曲

一部被折腾过无数遍的作品，有人还要弄得枪炮齐鸣才过瘾。

而除了法国人，为了其中被耍弄的《马赛曲》

任何对这作品有感觉的，其音乐 IQ 都应被大大地质疑。

比起他的同胞老萧的《列宁格勒交响乐》，

老柴同志这玩意真只能是玩意了。

降 B 大调第一钢琴协奏曲

又一部被无数次折腾的作品，

大概，老柴同志也真爱被别人折腾。

比起那序曲，这协奏曲至少还对得起“音乐”二字。

这，也算他最好的作品之一了。

但比起其后辈小拉，总是缺了点什么。

老柴同志，还是比较适合写些如《天鹅湖》般的拼盘，

用甜得发腻的旋律去勾引无知老妇和无脑少男。

f 小调第四交响乐

并非他最出色的交响乐。

他最出色、也最出名的是第六的《悲怆》。

所谓人之将死，其言也善。

怎么也是老柴同志呀。

在那里，他最终放下了一切的伪装，

写出了其内心所能承受的东西。

不过那东西太影响各位周末轻松愉快的心情了。

为了不给大伙添堵，还是换了这老四来玩。

老四，他搞得第二好的交响乐，

里面还是有太多《1812》类型的东西。

老柴同志为了掩盖自己的心灵，为了逃避自己的心灵，

总爱写些徒有其表的东西。

那也没办法了，谁让他同志着又耻于同志最终死于同志？

一生都在逃避自己的人，其音乐也是难以音乐的。

请把其他背景音乐关闭，开始听听这寒号鸟如何哀鸣吧：

周末音乐会 15: 让“老柴”同志腻死你!

时间: 2006-11-04 09:07:19

让“老柴”同志腻死你!

柴迷, 进来受死!

周末, 先让孔二爷离开一天, 让“老柴”同志腻死你! 上周的音乐会因为是“老柴”的, 竟然让本 ID 音乐博客的回复多了起来, 真是岂有此理。虽然知道这“老柴”就是超女, 但也不要这么夸张。今天再来一次, 也是最后一次, 让“老柴”同志腻死, 可能是很多“柴粉”天生就有的犯贱倾向, 就再满足你们一次, 这总可以了吧?

最后一次, 曲目也懒得介绍了, 反正让本 ID 介绍也没什么好话, 让“柴粉”不高兴就不好了。最不幸的还是本 ID, 每次听他的音乐就起鸡皮疙瘩, 冒着晕死的风险给“柴迷”组织音乐会, 本 ID 真是没事找事, 下不为例了!

请把所有背景音乐关闭, 听去吧!

周末音乐会 16：那匍匐在强悍女人脚下的柔弱男人！

时间：2006-11-11 11:11:11

当
男人的柔弱
遇上
女人的强悍

女人和男人的关系，总是被关系，即使在艺术里，这种关系依然关系。当男人的柔弱遇上女人的强悍，将迸发出怎样的艺术，在这位波兰男人身上有着最好的体现。

有人说，他的心是波兰的，那著名的法国女人对他的影响微乎其微。说这种的话的人，既不了解男人，更不了解女人。没有法国，没有法国女人，没有那法国女人的强悍，这个柔弱的波兰男子又如何能迸发？他的诗情又如何能如体液般迸发？

音乐，并不一定需要体液般的迸发，例如那位瞎眼的德国老头，但浪漫主义的音乐绝对需要体液、绝对需要迸发。当柔弱男人匍匐在强悍女人脚下，迸发因此而迸发。一百多年后，在这柔弱男人作品最幽深的部分，依然能清晰听到法国女人在他最狂热的激情中烙下的情疤，和那最著名的中国女人在她最宠信的面首身上所烙下的一样幽深、一样动人。

这波兰男子的 FANS 比起俄罗斯同志只多不少，话就点到为止。作品不介绍了，学钢琴的人、听钢琴的人、玩钢琴以及被钢琴玩的人，大概没有不熟悉的了。

请把其他背景音乐关闭

周末音乐会 17：最伟大乱伦者的同志生涯

时间：2006-11-18 11:40:39

他，是否音乐史上最伟大者，也只有一个老男人和另一个永远年轻的老男人有资格反对。这三个说着同一种母语的老男人：一条比大海还要深广的小溪、一曲比天使还要纯洁的咏叹、一点比世界还要有力的精神，古典音乐穹顶三根真正的支柱，星斗横斜其中，世界从此世界。

他，不过是一个乱伦者，一个强奸侄子的禽兽，在维也纳的多少清晨正午，不伦的呻吟划破时间的幽深，黑暗如精子般狂沸，被精子所制造的道德主义者如是说。而那一点比世界还要有力的精神，却用五根穿透世界的细线，带出狂沸精子永恒的轨迹，世界从此精神。

他，一个聋子，道德的喧嚣喧嚣不了这最伟大的乱伦者。在每个清晨正午，他的笔，穿过年轻躯体的火烫，激发着宇宙最幽深的能量，化为一阵阵雷霆，音符与精子齐喷，绽出日月星辰，高山抽搐地生长，流水空灵地坠落，万古云霄一羽毛，世界从此绚烂。

《爱格蒙德》序曲

歌德的灵魂在抽动中呻吟

宙斯《爱格蒙德》了

《月光》奏鸣曲

春江花月夜

熔岩精液般喷发

《春天》奏鸣曲

微笑的花骨朵上

世界在绽裂

《命运》交响乐

上帝的
裤腰带
掉了

请把所有背景音乐关闭

周末音乐会 18: 今夜, 只让大提琴迷死你!

时间: 2006-11-25 09:30:12

今夜

只让大提琴迷死你

让大提琴迷死, 并不是一件太丢人的事儿, 总比让大蹄禽迷死要强点儿。当然, 比让那超女迷死, 就强得更多了。在历史血色的星幕上, 让大蹄禽迷死的弯曲成飘动的尸影; 在当下桃色的抹布上, 让超女迷死的弯曲成飘动的蚊影。嘶咬历史的蚊子尸体横陈, 大蹄禽称之为“书”。被书的历史超女般桃色, 瞬间化为鲜血点点, 跌落在大蹄禽巨大的脚丫上。历史, 好一盘芥末鸭掌!

让大蹄禽尸影去, 让超女抹布去, 让历史芥末鸭掌去! 今夜, 只让大提琴迷死你!

a 小调大提琴奏鸣曲

心之足

只行走在

心之间

天鹅

死神

也曾如此歌唱

梦幻曲

风

弯曲了

今夜的星空

洛可可主题变奏曲

杀死爱的

只有爱

b 小调大提琴协奏曲

故乡

那一抹夕阳

比梦还轻

请关闭其他所有背景音乐

(待续)

严禁抄袭, 违者必究

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用, 严禁外传!

缠中说禅《第三钢琴奏鸣曲》录音：中国人 18 岁前所写最佳钢琴奏鸣曲

时间：2006-11-14 00:59:57

缠中说禅

《第三钢琴奏鸣曲》录音

中国人 18 岁前所写最佳钢琴奏鸣曲

中午说了，晚上在贵宾楼有一个大应酬，孔二爷要暂时冷落他一天，但要为本 ID 中学所写的《第三钢琴奏鸣曲》搞一个全球网络首播。刚回来，不困，先把这承诺给结了。

本 ID 说自己中学时所写的《第三钢琴奏鸣曲》是中国人 18 岁前所写最佳钢琴奏鸣曲，这，绝对不是吹牛，而是有根据的。有条件、有可能 18 岁前能写钢琴奏鸣曲的，最早也都要是七、八十年代以后出生的，以前的人根本就没这个条件。像什么谭盾之流，当时环境所迫，18 岁前连钢琴都没见过。中国最早学音乐的，如李叔同、萧友梅、黄自等，也是年龄相当大才开始的。解放前后那批人，都搞民族化去了，更不可能 18 岁前写钢琴奏鸣曲这种海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特爱玩的游戏。而文革后这一代人，如果有人 18 岁前能写的，尽管拿出来和本 ID 比，本 ID 根本就没把谁放在眼里。

说实话，这作品现在看来肯定是很差的，毕竟是中学时候写的，而且当时还没正式学习作曲。但这四乐章的作品已经写得很有模样了。其实，本 ID 在中学时写得最好的是一些艺术歌曲，就算现在来看，也是值得保留的。那些歌曲，基本都是用莎士比亚、歌德等的诗作为歌词，中国诗人的也有，像《立在地球上放号》（倒，这竟然是郭某人的）、《再别康桥》什么的，但都是艺术歌曲。本 ID 中学结束时完成的艺术歌曲数量是 600 来首，还可以吧。考大学这种小事情，就别咨询了，别人复习高考，本 ID 就在作曲，但本 ID 读的可不是作曲。作曲是大学前后专门跟一著名老头一对一学的。下面，还是先说说这钢琴奏鸣曲。

第一乐章，奏鸣曲式，以当时的年龄已经很不错了，特别是尾声，处理得很有特点。最好的就是，整个乐章十分平衡，384 小节，每部分刚好是 128 小节，一般 18 岁前小孩是很难办到的。第二乐章，复三部曲式，最有特点的是中段，一个悠长的旋律延绵几十小节，感情极为充沛，这对一个 18 岁前小孩，也是很难得的。第三乐章，简单的变奏曲式，有点童趣，后面两个变奏突然变节奏不间断引向第四乐章，一个大的二部曲式，A 段进行曲风格，B 段是一个小的回旋曲，这第四乐章有点特点，一般都不这样写。

晚了，不说了，各位听听就是了。由于声音格式转换的关系，声音效果不大理想，有很多杂音，就将就来吧。今天的孔二爷就不写了，明天继续。昨天写的，可不大好理解，今天这曲子，也要演奏 20 多分钟，有兴趣的可多听两遍，一遍大概是听不出什么来的。

请将所有背景音乐关闭

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 19: 今夜，继续用大提琴勾引你!

时间: 2006-12-02 11:53:00

今夜

继续用

大提琴

勾引你

勾引，无须语言，今夜，让器官作主。

a 小调第一大提琴协奏曲

法兰西

印象迷离

淡得抹不去的岁月

风在动

D 大调第五大提琴奏鸣曲

心犹壮

身已老

e 小调大提琴协奏曲

撕心裂肺的天空

残阳破碎

大西洋无边的泪水

夜将临

请关闭其他所有背景音乐

周末音乐会 20:当面首把第一次交给右手时,天才在干什么?

时间: 2006-12-09 11:20:08

当面首

把第一次交给右手时

天才在干什么

对面首第一次这种委琐的事情,本 ID 没什么研究,只是听说现在面首的第一次早向幼儿园阶段与时俱进了.因此,站在严格的意义上,这个题目已经不适合当下.不过,无论第一次还是第一万次,面首的当下永远只是当下,因此对于当下的面首,这个题目永不过时.

当面首把第一次交给右手时,天才在干什么?这样的题目并没有歧视左手的意思,只是因为 ID 对于左手与右手在面首的当下工作中有什么分配了解不多,因此只好用右手来指代了.对此,面首的左手是可以提出抗议的.但无论是左手和右手,其最后的结果都是一样的,就是制造出一些污染空气的物质,然后把那物质涂满地球的每个平面,最后向空气宣称,这是面首当下的世界.

天才的物质只涂抹在五根洞穿天地的黑线上,千百年后,这沸腾的物质依然在天地间回响.两位说德语的天才,也是在本 ID 心目中唯一的两个天才,两个离开年龄加起来还能证明“人生七十古来稀”的天才,对于他们第一次,文字总是多余的.

关闭一切的背景音乐,打开你的心,不需要任何太好的音响,心只能用心感受.

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用,严禁外传!

周末音乐会 21：二十根柱状物的高潮

时间：2006-12-16 11:57:26

二十根

柱状物的高潮

每一毫秒，地球上都至少有二十根以上的柱状物高潮以及被高潮，这是否一个正确的结论，暂且不说。但任何二十根的柱状物所制造的高潮，绝对超不过你现在所能感受到的，这一点是无疑的。高潮，来自巴伦勃伊姆、鲁普，来自两个老男人的二十根柱状物，舒伯特的灵魂穿越时空，那飞翔的时间、飞翔的天空。

高潮，只需要感受，那就感受吧！

回复摘选：

博主 北京十二月的阳光，是为撒野、犯罪准备的，本 ID 犯罪去了。再见。

(2006-12-16 12:04:36)

周末音乐会 22：民族乐派的印度神油

时间：2006-12-23 15:15:15

民族乐派
的
印度神油

有一个似是而非的废话，说什么民族的才是世界的，印度神油是民族的，也是世界的，这又怎么了？印度神油还是印度神油，除了涂抹一下，让面首的不知是否也曾棍状物的非棍状物至少能棍状物一下，印度神油也就这样印度神油了。

民族乐派的印度神油在 19 世纪后期开始到处涂抹，让不同国度的故乡成为了呻吟的对象，但人类真正的故乡，特别是音乐的故乡，从来都只在梦里，只在遥远的心灵深处。远离心灵，音乐迷途。到了二十世纪，技术百样翻新，心灵日益遥远，印度神油带来的高潮只能是印度神油的高潮，人类已经不懂得真正的高潮了。

当然，民族乐派里也不是一无是处的，某些人的某些作品，只要跳出了民族乐派的画地为牢，还是一样焕发出心灵的光芒。当然，像德沃夏克这样的，基本上就只象征性地、甚至只是被他人所象征性地披了一件所谓民族乐派的外衣，他从来都是世界的。真正的世界在哪里？就是你的心灵。在那里，无所谓故乡，当下就是故乡；无所谓归家，当下就是家。只有在心灵的家园里，音乐才会真正的盛开。

说句题外话，有人问是否能播放一些民族的东西，本 ID 有一套中国古典音乐的全集，各种古曲都全了，一大箱，可惜不在北京的家里，在外地的房子里，有空搬回来再说。最近太忙，没这时间。所以还是将就着听国外的吧。而真正的音乐，只有音乐本身，无所谓外国国内的，音乐就是整个世界，一切在其中。

今天就应有人留言的要求，听德沃夏克最出名的两部作品：大提琴协奏曲与第九交响乐。

最近上传的网站老有问题，经常连线不上，请各位耐心点。

周末音乐会 23：二十世纪的保守主义

时间：2007-01-06 11:06:35

二十世纪
的
保守主义

从音乐上，二十世纪的俄罗斯是一个绝对的大国，比起什么老柴，他的后辈要出色得多。拉赫玛尼诺夫、萧斯塔科维奇，是其中比较保守的，相比二十世纪的其他大家，他们的音乐更多十九世纪的色彩。当然，相比起来，对于一般的听众，其可听性也就最强了。

今天选了老拉的第一钢琴协奏曲，与老萧的第五交响乐。由于要赶着外出，不能多介绍了，自己听吧。

叫床与歌唱

时间：2007-01-07 15:15:06

Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----Woo-----

刚从怀柔回来，那边的豆腐不错，和城里的不同，只要不让别人给吃了豆腐，吃豆腐是无须瞿秋白的。而今天的天气如中国的豆腐一样好，虽然城里的天空没有怀柔的蓝，但在冬日的北京，在第一场雪了的北京，已经是超豆腐地好了。看着屋外灰柳掩映下泛着冬日斜阳的冰面，突然想聊一个不太豆腐的话题：歌唱。

没有床的年代，一定不缺乏叫床；没有唱片的年代，同样不缺乏歌唱。歌唱与叫床的关系，就如同豆汁与豆腐，床人人能叫，豆腐人人能吃，而歌唱，真正的歌唱，却如同豆汁般令人迷醉。

好的豆汁，已经快绝迹了，好的歌唱也一样。自从一切电声系统发达以后，人声就越来越叫床化了，唯一的区别，就如同怀柔豆腐之于城里的豆腐，虽然不错了，但一旦和豆汁比，就只能豆腐般叫床化去了。

叫床的特点就是有点含混不清，有点电声化的尖锐与单调。在各种声带、各种频率的叫床里，无论如何高低转折，都只有一个共同的主题，就是骚动。电声化的叫床所训练出来的人耳，大概也只能在诸如此类的叫床声中高潮迭起了。

流行音乐的歌唱且不说了，就算本来丰富多采的民歌，在叫床化后，也只剩下清一色的叫床了。在一个 419 流行的年代，叫床是无须区别的，一切都电声化、工业化、全球化了。又有哪个在 419 的忙碌中，能有时间与精力去区别此叫床与彼叫床的异同？

同一化，归根结底的资本同一化，构成这个时代唯一的特征。叫床同一化、歌唱叫床化，这就是资本同一化在音乐领域的必然结果。当人只有叫床没有歌唱，当一切的叫床此起彼伏在各色的舞台、频道、卡拉 OK 房中时，人的资本化与机械化也就继续豆腐着了。

周末音乐会 24：乐器之王的第一次

时间：2007-01-14 14:49:43

关于历史上那些神奇的乐器之王，有着无数的传说。由于没有演奏资料的流传，这些传说也就只能传说了。历史上第一个让所有欧洲人同时疯狂的乐器之王，是小提琴上的帕格尼尼，他是开创了乐器演奏的炫技时代，如果没有他，乐器演奏的境界能否达到目前的水平，确实值得疑问。没有帕格尼尼，大概就没有后来的李斯特了，一个钢琴上的帕格尼尼，而且也把帕格尼尼的很多炫技性的作品改编到钢琴之上。

当然，两人的演奏，已经不可能听到了。但他们所写的音乐还保存至今。站在纯作曲的角度，他们都是很好的作曲家，相比来说，李斯特更为重要，他的作品对后期浪漫主义甚至二十世纪音乐的影响都是深远的。当然，站在最高的音乐水准上，他们的作品都不能算是不朽的，他们开创了更多的乐器演奏的可能，使得很多的技巧与技术可以被利用，但音乐不是技巧与技术，音乐超越这一切。

在帕格尼尼疯癫欧洲的时代，贝多芬、舒伯特都十分寂寞；在李斯特席卷欧洲的时代，勃拉姆斯也沉寂万分。但最终，能站到音乐圣殿之巅的，是贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯，而不是帕格尼尼、李斯特。但如今，在这个荒芜的年代，甚至连帕格尼尼、李斯特都不可得了，那么对着他们的作品，也只是仰望的份了。

今天播放的是两人第一次为自己的乐器所写的协奏曲：帕格尼尼 D 大调第一小提琴协奏曲、李斯特降 E 大调第一钢琴协奏曲。虽然不是他们最出色的作品，但已经足够让今天的人仰望了。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 25：难得强劲的老二

时间：2007-01-21 12:50:57

各位注意了

要下载的，直接到本博客友情连接里的

缠中说禅的音乐播客

喜欢哪部作品就点击下载（每个下面都带着），但好象首先要去那网站注册。注意，不要用于商业用途，只能用来个人欣赏，请别给本 ID 惹麻烦。

一般来说，有老二都是比较弱的。例如，小孩，老二的，一般体质等方面都相对较弱，虽不绝对，但其比例实在大大超出平均。而在创作方面，这种老二疲软现象就更普通了。贝多芬的第二交响乐有多少人记得？勃拉姆斯的第二交响乐是其四部里最弱的。连二十世纪的萧斯塔科维奇，写完出色的第一交响乐后，第二也找不着北了。这种例子太多，就不一一列举了。

其实，这种现象很正常，一般第一都是给憋出来的，都希望能超人一头，或承前启下，目标远大，加上憋得慌了，一泄千里，往往有出色之处。第二就不同了，一轮狂云暴雨后，一个大的不应期就极为自然了。这时候，往往是勉强着硬来，结果怎能不疲软？

老二，对任何希望成为有分量的创造者来说，都是一个大坎。老二的不应疲软其实问题不大，关键不应以后还能强劲，否则就是阳痿了，就成了昙花一现之辈。不过，世间之事，不能绝对，就有这样的人，老二难得地强劲异常，即使不是其最好的作品，也是最好之一。今天说的就是这样两部作品。

帕格尼尼的第一小提琴协奏曲其实已经很出色了，但竟然，这意大利人的老二还要出色，其最著名的第三乐章，一切听过古典音乐的人都不该陌生，因为其改遍以及由此产生的变奏曲太多了。至于俄罗斯人的老二，也极为出色。对于他的老二还是老三更厉害点，这可能会引发争论，但无疑，从激情的纯粹看，其老二是最值得期待的。

周末音乐会 26: 暴风雨

时间: 2007-01-28 10:56:02

无论自然还是内心，暴风雨都不常见，但一个没经历过暴风雨的人，基本没可能成为一个真正的人。而把暴风雨用音乐的形式记录下来，最常见的，一种是用纯粹的音响来模拟自然界的风雨，一种是让内心的风雨卷动音符肆意涌没。关于暴风雨的音乐，也就被这两种截然不同的情趣与品格所牵引着。

今天选取的是四部有着与暴风雨相关片段的作品。

罗西尼《威廉退尔》序曲

为他最好的大歌剧所写的序曲，也是最有名的序曲之一，

其中最出名也是最出色的并不是关于暴风雨的描写，

因为那不过是一些不太高明的模拟，

而是暴风雨过后的田园牧笛，

这与旋律无关，只与内心相关。

这段音乐，似乎预示了这是他最后的歌剧。

正当壮年的他此后归隐，留下席卷欧洲后无穷的争论。

罗西尼，一个天才，一个没有达到应有高度的天才。

贝多芬钢琴奏鸣曲《暴风雨》

钢琴上的暴风雨，是无须模拟也无法模拟的，

这里只有内心，只有莎士比亚的灵感与这位狂暴的天才间的碰撞。

这最纯粹的风雨，来自生命底层最暴虐的无名。

苏佩《诗人与农夫》序曲

一段圆舞曲被当成风雨天气的预告配乐，

这正好说明了这段音乐的非纯粹性。

太模拟自然的、太来自内心的，都不适合当背景。

而这种浮于表层、可迎合绝大多数耳朵的音乐，无疑是最适合的。

唯一值得感叹的是，这十九世纪的流行音乐，

在如今的喧嚣中，已经相当古典了。

贝多芬第六《田园》交响乐

这里，一切都是自然的，一切都是内心的，

被内心所照亮的自然与被自然所清凉的内心，

一切都如此纯然，非天成、非人工，

这，就是这而已。

周末音乐会 27：非古典古典、非浪漫浪漫

时间：2007-02-04 14:39:23

名实不符，并不意味着作品一定不好，只是让重名轻实的人多犯点糊涂。对于一般的音乐爱好者来说，最熟悉的音乐流派就是古典与浪漫了。而音乐历史上，恰好有两部著名的交响乐是用《古典》与《浪漫》命名，而实际上和真正的古典与浪漫无关。

普罗可菲夫 D 大调第一交响曲《古典》

非古典古典

不是他最好的交响乐，

但一定是他最容易被接受的交响乐，

他成为他，非此开始

布鲁克纳降 E 大调第四交响乐《浪漫》

非浪漫浪漫

不是他最好的交响乐，

但一定是他最容易被接受的交响乐，

从此开始，他成为他。

周末音乐会 28：幻想

时间：2007-02-11 12:55:45

幻想少了，大概是衰老的最大标志之一。但幻想终究不可少，现代社会，消灭一切幻想，一切在科学与物欲的碾压下，灰飞烟灭，即便如此，还是建立在对科学与物欲的上帝性幻想中。

杀死幻想，依然幻想，不过是一种最无趣的幻想而已。

门德尔松《仲夏夜之梦》序曲

十七岁的天才，一开始就写下了他最天才的作品，

这大概也是一种悲哀。

萧邦《即兴幻想曲》

幻想，也可以来自大地。

舒曼《梦幻曲》

幻想有了温暖，就有了光。

柏辽兹《幻想交响乐》

爱恨情仇，鲜血和死亡竟然可以如此幻想

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 29：没有音乐的声乐时代

时间：2007-02-24 15:19:35

在一个毫无冬天气息的冬日假期，游逛山间，疗治一下山水顽疾，即便没有明月清风，只有一场让北中国无处可逃的迷天大雾，也是一件无可抱怨的事。没有山水的山水，也会让人慵懒。一个几无收获的假期，除了一首以中国百年某些烂事为题的千言百韵长律，就只写了不到十首的艺术歌曲，歌词包括：穆旦写于 1976 年 3 月的《智慧之歌》、黄翔写于 1962 年的《独唱》、北岛的《宣言》、海子写于 1989 年 2 月 2 日的《黑夜的献诗》等。

从十几岁就开始的艺术歌曲创作，最开始时，歌词用的多是外国的诗歌，包括莎士比亚、歌德等等，十八岁，就为哈姆雷特那著名的独白谱曲，现在唱来，还是那么令人激动。中国诗人，写的不多，10 几岁时，谱过《再别康桥》之类二、三十年代的诗歌，当代诗歌基本很少涉及。当时，基本都在调性的范围内展开，总觉得用调性的东西处理当代诗歌，有点太单纯了。而当时，对无调性如何把握声乐线条，有点吃不准，而中国的艺术歌曲创作，基本停留在最原始的阶段，基本没有可借鉴的地方。

后来，终于摸索出一套根据诗歌情绪，从调性到无调性之间顺畅转换的方法，这样音乐表现的能力与范围就可以无限扩展了，从那开始，才可以自由地处理现代的诗歌。但却又遇到一个暂时无法克服的困难，找不到适合的声音。本 ID 所写的艺术歌曲，都是极难演唱的，需要一种全能的声音，一种从低音到中音再到高音都能完全胜任的戏剧性声音，同时又是一种最明亮、温暖的抒情性声音，不同的声区、音色，都能自如地转换，在任何声区从最抒情的半声到最戏剧性的宣叙都能无缝地转换。这个时代，一个没有音乐的声乐时代，哪里去找这样的声音？其实，本 ID 自己也不断一直在摸索、训练。本 ID 一直都奇怪，怎么中国的美声训练就没弄出一个好一点的戏剧性声音来，满大街都是毫无力度、矫柔造作的伪抒情声音。自己的作品，最终大概只能自己来演唱了。

其实，无论男声、女声，历史上都有一些伟大的声音是那么令人神往，可惜这个时代，无论中国、外国，都不再拥有。本 ID 最厌烦就是那商业乱炒的所谓三高，他们算个什么？比比卡罗索，他们不觉得自己丢人吗？现在的声音，所谓的戏剧性，都是闷在腔体里或是令人不快的挤压，而所谓抒情又毫无力度、厚度可言，为什么现在就没有卡罗索这样的声音？本来唱中音的他最终成为上世纪最伟大的男高音，而同时还可以出色地演唱男低音的角色，无论男声、女声，怎么这样的声音现在就都一下没有了？一个可怜的时代，一个靠着电声、技术处理还是鸭子嗓满大街晃悠的时代，一个人人唱歌而没有歌唱的时代，一个只适合叫床的声音时代。

现在，就让我们听听那个伟大的声音在 1902 年到 1903 年留下的痕迹。能把这声音留下来，无论录音技术此后产生多少罪恶，都可以被赦免了。一个充满噪音的录音，一个伴奏乐器的声音都已变形的残留，但伟大的声音，穿越了时代、穿越了时间的腐蚀，依然那样无暇、那样熠熠生辉。

上传音乐的时候才发现，该网站出毛病了，不能发新的文件，只能等等，晚上或明天再补上。抱歉。

歌唱技术

时间：2007-03-04 11:24:45

没有技术，艺术是谈不上的。人人可以唱歌，但美妙的歌唱，首要的，是有一个可以自如歌唱的身体。注意，是身体而不是单纯的嗓子，真正技术自如的歌唱，所谓声带、嗓子都是可以忘掉的。每个人，都可以发出美妙的声音，声音都藏在你的身体里，而不光光和所谓的声带、嗓子相关。在纯物理的角度，歌唱不过是在身体内维持一条管道，下面的支持，使得一个稳定的气压制造出一个稳定的基音，而管道的出口由共鸣腔体的位置等产生不同的音色以及放大的效果。歌唱的技术，其实归根结底就两个方面，一个是下面的支持，一个是共鸣腔体的调节，而后者，已经与歌唱的艺术相关联了。

有一个广泛的误解认为，小孩用丹田气，哭很久都依然声音嘹亮，所以要学习这种发音的方式。其实，这都是无聊的想法。小孩那种发声方法只是众多身体可能的一种，人类的身体可以发出各种各样的声音，而对某种声音的欣赏，不过是一个文化习惯的问题。问题的关键，是挖掘身体所有可能的潜能，让各种声音为各种艺术服务。所有流畅的声音，都离不开管道模式，只是这管道的支持点与共鸣点的位置不同而已。声音的能量与身体的强壮其实关系并不太大，关键是技术的把握，千万别觉得只有胖人才能大嗓门，那绝对是可笑的想法。声音能量能自如的控制，这才是技术。

能提供最大声音能量的，当然就是把全身都扩展为一个管道，那支持如同在地下，整个身体就如同一个大的共鸣箱，充分地放松，让每根骨头都歌唱起来；稍微差一点的，就是把支持移到盆腔之上的位置，两只脚充分放松构成对支持的支持，整个下腹部的中下部到后腰的位置充分展开，形成一个吸的力量，把下腹中部以上到头顶的整个身体都在这吸力中自如地打开，注意不能是所谓丹田的力量，这样会使得声音太单薄而没有一种特别有力量特别丰满的效果，但光是这样歌唱，很容易碰到所谓换声点的问题，而且声音失去一个灵活调节的效果而会出现破缺。从横隔膜以上，其实都是一个很好的共鸣箱体，而一个好的共鸣，必须让希望加强的共鸣位置有一个轻轻向前向下的打开，这种打开随着声音的高度不断调节，声音就此在管道中连贯统一起来，也就没有所谓换声点的问题了。

如果你不希望有太重的胸腔共鸣，呈现一种抒情性的充满金属光泽且有力度的音色，那只把这打开胸腔位置就可以。如果需要一种浓重的戏剧性声音，那么这种打开就需要一直深深地达到胸腔的底部，注意，不是有力的打开，甚至就是某种意识就可以。这时候的声音，不是混浊的，而是依然就有金属色彩的刚劲有力的声音。例如，你是戏剧女高音或男高音，唱阿伊达，就需要这种声音。

那么高音的是否能唱中音、低音，显然是可以的，只是必须减少头腔的音色，大大地加强胸腔的打开，高音的一样可以完美地完成中、低音的任务。注意，这种声音是流畅自如的，特别在低音时，绝对不能用声带粗糙摩擦，而是充满浓厚共鸣的，如同发自地底的声音。其他种类的声音，例如民歌、流行唱法，摇滚等等，这种管道的方式是不变的，只是不需要这样整个身体的打开，而是根据情况，把管道放置在不同的位置，但这种管道下方的吸力与上面的共鸣处理，道理是类似的，例如你完全可以把这管道在头腔调节得几乎不存在而发出一种飘渺的声音，或者在前面，控制声带，让声音沙哑，发出一个哭喊，凄厉的声音，任何人类感情的声音，各种的音色，通过这种调节都是可以自如地发出的。这样，才算初步打开人声秘密的门。

以上，都是根据本 ID 的亲身经验随意写的，很多人对自己的身体其实真的了解不多，你的身体，其实真是一个大宝藏，人身难得，很多人就把这绝妙的身体，在叫床上、烟酒中打发了，这大概是人生最大的悲哀之一。由于上传音乐的网站要到 5 日以后才可能修复，所以本周就无法继续上传音乐了，上周的音乐也只能等网站修复后才能上传，抱歉了。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 30：最伟大男高音

时间：2007-03-18 12:13:30

所谓三高污染世界的时代过去，世界变得更可爱。但被虚假录音与恶劣品位污染的耳朵，就如同那些被不可降解的废弃垃圾所污染的土地，没有生机的未来，一片死寂。一百多年前，一个最伟大的声音，对着最简陋的设备，那些比现在最低廉的录音机器还要简陋的设备，留给死寂的世界一片永恒的生机。有了这些录音，最伟大的声音穿过时间的鸿沟、穿过噪音的背景，依然鲜活地呈现，最丑陋的世界也变得光亮无比。一切世界的丑陋，都变得不再重要。

伟大的声音只需要倾听，一切的讲解都是多余的。前段时间，由于上传网站出问题，音乐会听了几周，现在重新恢复。卡鲁索，人类录音历史以来最伟大的男高音，1903 到 1906 年的录音，就是对音乐会重张的最好礼物。

周末音乐会 31：孤魂的世纪游荡

时间：2007-03-25 13:50:10

刚过去的世纪，十九世纪下半叶以后资本全球化的逐步展开，在资本世界大同的迷幻中，把人变成孤魂，打入资本的鬼域，永无停歇地游荡。没有家园，所有人文主义者的幼稚催眠都已失效，孤魂在幻影般的杀戮中轮回，永远走不出的鬼域，所有的光都引向更深的黑暗。

上世纪的所有文化、哲学，五花八门，都不过是孤魂的哀号，伊甸园已永远失去，打破神权换来的是更深刻、更无处不在的资本统治，人与世界隔离、人与人隔离，在二次大战的高潮中，在铁火与精血中，人，可以走出奥斯维辛，却永远走不出存在的鬼域。

十九、二十世纪之交，一位伟大的作曲家，一位德奥伟大音乐传统的最后传人，为这孤魂游荡的世纪给出了预言性的描画。他的名字叫古斯塔夫·马勒，又一个犹太人，背着这无家民族的历史，为人类家园的远去写下夕阳中历史所褪落的那一片灰黄。

今天播放的是他两部早期作品

《旅人之歌》

旅人，流浪者，
永远，没有家园的游荡。

《巨人》

第一交响乐，
没有巨人的巨人时代，
思想，二十世纪的瘟疫

周末音乐会 32：生命独白，比大海还宽广的小溪

时间：2007-04-01 10:55:14

生命独白

比大海还宽广的

小溪

近代西方音乐，一个永不枯竭的源头，来自一条小溪，那比大海还宽广的小溪。今天，播放的这套 6 首《无伴奏大提琴组曲》，只是这小溪之一瓢，但足以让所有大提琴家倾其一生去演绎。这是大提琴的圣经，就如同他的《平均律》是钢琴的圣经一样。

生命独白，没有任何伴奏，只有大提琴的孤独，如同生命在茫茫宇宙间的行走。一切绚烂归于平静，这里只有生命最透亮的直面。剥离了一切表象，却映照出整个世界。说实在，这里的音乐，比《二泉映月》还要更生命，更世界，一切哀愁、快乐都在音乐中升华，但却依然世界，与所谓的天国无关。

在真正的音乐面前，语言永远苍白，还是去倾听吧。

周末音乐会 33：这人，让卡拉扬成为小丑

时间：2007-04-08 12:50:31

卡拉扬，当然不是小丑，对于众多音响发烧友来说、对于日益商业化、流行化的古典音乐演绎来说，他一度是音乐世界的王。但是，正如三高在卡鲁索面前成了小丑，而这人，让这商业流行化的所谓古典音乐之王的卡拉扬，成为不折不扣的小丑。两个同样曾被质疑与纳粹有着暧昧关系的德国人，分别代表着二战前后指挥家的最高标准、德奥音乐传统的最佳阐释、世界最好的乐团的掌门，但卡拉扬在他的前辈面前，不过是一个不折不扣的小丑。

当他的死讯传到 1954 年 11 月 30 日的柏林巨人宫，那世界上最好的乐团里所有人发出的第一句话是“他走了，我再也不想搞音乐了！”没有他，关于德奥音乐的阐释无法达到我们目前能听到的水准；有了他，一切音乐小丑、商业垃圾都无所遁形。他，并不是一个单纯的指挥家，而是一个有着最高指挥才能的作曲家，只不过他过于辉煌的指挥生涯掩盖了他的创作。他完成的三部超长规模的交响乐，一部钢琴协奏曲，虽然按照最高的标准，算不上第一流的作品，但在这里喧哗的无聊时代，已经足以捍卫着古典音乐的尊严。

贝多芬的《合唱》之后，交响乐的创作有了一个新的基准，而这德国老头，与《合唱》有着不可分割的联系。他，在希特勒 53 岁生日的前夜，为德国社会主义工人党要员们演奏了一个不同寻常的〈合唱〉，里面有着最激愤的洪流，这历史上最不寻常的〈合唱〉演绎。演奏结束后，当戈培尔与他握手后，他用手帕擦拭了他的那只右手，当时的录象把这细微的情节历史地记录下来。

这位因为勋伯格的劝说，主动回到德国去捍卫将被纳粹所摧残的德奥音乐传统的音乐勇士，柏林爱乐的真正王者，让卡拉扬成为小丑的德国老头，他的中文译名是：威尔海姆·富特文格勒。

周末音乐会 34：能重量的四季生命

时间：2007-04-15 11:38:14

生命轮回、四季流转，无论中外，莫不如此。因此而有感发，寄之音符间，就有关于四季的音乐。当然，并不是所有关于四季的音乐都是沉重的，生命，并不会因为其本质而承重，本质是虚幻的，本质没有重量，能重量的是生命本身。

在关于四季生命的音乐里，最流行的不外乎两部：维瓦尔第与柴可夫斯基的。前者其实是四部小提琴协奏曲的合集，后者，是一钢琴套曲，更准确的翻译，应该是关于月份的记忆。前者，充满的是地中海的阳光，后者，即使在最阳光的地方，都如同反射着俄罗斯的冰雪。生命的感觉，经常是很地理的。

大概，很少人把这两部作品放在一起，毕竟时代、风格都相差太大。但这里，可以充分感受一下，四季生命不同的地理形态。把这音乐会弄成，还有点周折。维瓦尔第的，本 ID 一下就找到了，柴可夫斯基的，因为本 ID 不大喜欢他的音乐，就没有他的全集，所以一时不知道去哪里找。后来想起，本 ID 有一套《20 世纪伟大钢琴家》系列，共收集 100 位，每位 2CD，就去里面找找，结果，还不错，一下就找到了，所以才把这音乐会组织成功。有时候，资料太多也很麻烦，查找起来有点费时。

闲话少说，听音乐吧。

周末音乐会 35：滥交，艺术的权利

时间：2007-04-29 12:08:17

任何人都有滥交的权利，当然，滥交能否都成交，与交易双方的估值、出价相关。站在纯经济的角度，滥交的欲望，是第一生产力，那种所谓科技是第一生产力的无聊说法，只不过是冠冕堂皇的台面语，所有人都清楚，即使是科技后面，也还是人类生生不息的欲望，这和导致滥交的欲望，没什么不同。

但这里不一般地谈论人的欲望与欲望所导致的滥交，而是谈论滥交与艺术的关系。在所有与创造有关的行当里，艺术与滥交的关系最为密切。当然，像爱因斯坦这种剽窃前妻的科学面首，也并不是所谓的道德模范，但，至少在公众眼里，艺术与滥交过于密切地相关着。

有理由怀疑，如果舒伯特不死于梅毒，贝多芬不断臂乱伦，勃拉姆斯不终身为人类最古老的职业添砖加瓦，柴可夫斯基至死不参与集体断臂的淫乱、莫扎特、李斯特、肖邦等等不把爱乱洒人间，我们是否能听到这么多伟大的作品。性能量当然不等同于艺术的能量，但没有性能量的艺术，注定没有能量。有人可能要用巴赫来反驳，但在某种程度上，因上帝而有的宗教禁欲，不过是一种更淫乱的滥交，天天与一个幻像滥交的结果，并不一定有巴赫，但没有这种滥交，巴赫不成为巴赫。

但，伟大的艺术，即使完全生发于一次滥交之后，也必然无关于滥交，就如莲花之于污泥。而今，艺术已经死去，没有莲花，只有污泥，只有滥交，没有艺术。在一个只有滥交的时代，艺术，只能被滥交般谈论。

这次播放的是一组歌剧里的男女二重唱，一些来自荷尔蒙、抒发荷尔蒙、激荡荷尔蒙的音乐，但除此之外，那无关于荷尔蒙的艺术之光，微弱而永恒。

周末音乐会 36：英雄

时间：2007-05-20 14:01:01

英雄是什么玩意？历史不断把这种玩意不断去玩意。但无论英雄是什么玩意，在这个时代，连这种玩意都不可寻觅了。没有英雄，留下的，有关于英雄的音乐，在今天播放的，就是这样两部作品：贝多芬的第五钢琴协奏曲以及他的第三《英雄》交响乐。

战胜世界的英雄，并不一定能战胜自己；不能战胜自己的，最终也必将失去世界。英雄是什么，并不重要。对于一般人来说，不要成为牺牲品，去让某些人得以用全人类的血来染他们的英雄梦，这比任何定义都更要重要。

所谓的英雄忽悠什么牌子并不重要，什么自由、民主，都不过是些漫天挥舞的避孕套、电动玩具。而那些所谓的英雄，最终成为独裁者，成为用所有人的命运去满足自己想象的垃圾时，唯一重要的是，一定要知道，这些人不过是泥脚巨人，是你们，是所有的每一个把他们举起的，是自作自受，活该！

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

倾听的人文与历史

时间：2007-05-27 10:36:48

一大早上来想上传音乐，发现网站罢工，只能聊些别的。音乐，物质地源自人的听力，但单纯的听力是构不成音乐的，没有人的精神投射，音乐也无所谓音乐。

音乐，是需要画地为牢的，只有画地为牢的音乐才拥有精神世界的无限。但现代人已经忘掉这一切，现代人以为只有物质的车轮碾压的地方才有世界，却不知道，这才是真的画地为牢。被拓展的音乐边界，使得音乐拥有了物质的无限，而音乐的精神都因此也萎缩到了极限。音乐因此政治化、流行化、工厂化，叫床化。

音乐要重生，就是首先要画地为牢，重新带上锁链，重新带着锁链跳舞。将物质的可能减到最低，才会激发出精神无穷的光。真正的音乐，本质上只能是苦难的产物。没有灵魂的挣扎，生命的绝境，本质上，是不会有音乐的。音乐，本质上就是孤独。正因为这绝望的孤独，才可能高踞精神的圣殿，而不是物质的盛典。

看看这些名字，哪个不是生命绝境中挣扎的灵魂？巴赫、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、肖邦、布鲁克纳、马勒、肖斯塔科维奇，甚至包括本 ID 极端看不起的柴可夫斯基。就像中国人最熟悉的《二泉映月》，难道不也这样？这里的生命、灵魂，不一定是个体性的，没有整个民族的绝境与挣扎，就不会有《黄河大合唱》。根本上说，49年以后，没有一部作品在生命的广度与灵魂的深度上立得住脚的，像《梁祝》、《黄河》之类的作品，只会让本 ID 反胃。

周末音乐会 38：没有艺术的世界，我们 SPA 去！

时间：2007-06-17 11:06:11

今天这音乐上传可费了大劲了，网站有问题，只能先把音乐甩到网上，然后再转到网站里。至于音乐甩到哪里去了，本 ID 也不大清楚，反正有地址可以贴到播放器的网站就完事了。由于随地乱扔东西的代价是不能扔太大的东西，所以这次只能弄点小品上来，大的还甩不到网上。

今天都是些甜得发腻的、用小提琴娇柔造作的声音，让你起鸡皮疙瘩的玩意。今天，就让小提琴腻翻你。本 ID 自己平时是从来不听这些作品的，为了文件小点，用了最低的级别上传，所以声音频率层次上比较干枯，将就着用耳朵面首一把，应该也还是可以的。

这两天，北京上空一个俄罗斯小男人引发的尖叫并没让本 ID 有一丝尖叫的欲望，商品社会可以制造一些奇异的商品，但却无法制造艺术。如果一个男高音不能发出浓烈的胸腔共鸣的高音，那本 ID 是不会有任
何尖叫的欲望的。可惜，这种男高音，已经听不到了。就算多明戈这种所谓歌剧之王，本 ID 也觉得他唱得费劲。看来，本 ID 虽然年纪不大，但艺术品位已经是老古董了。本 ID 宁愿为卡鲁索的画像尖叫，也不会对现代扒光的男高音有任何欲望。

让小提琴继续小提琴，让俄罗斯小男人继续小男人，让尖叫继续尖叫，本 ID 去 SPA 算了。没有艺术的世界，我们 SPA 去。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

今晚，国际歌响彻人民大会堂

时间：2007-07-03 23:34:35

如果按照最开始的进程延续下去，这是一场糟糕透顶的音乐会。号称中国版逍遥音乐会，玩跨界，结果一开始就晚点，在 N 次鼓噪之后，第一个指挥惊慌失措地跑上来，不知所谓地把缩水版本的威廉退尔序曲演奏得无限缩水。跟着上来的三位四十来岁的老男人，声音没有完全活动开，伴随着后面不断走动的人影、吵闹声、京骂，总之是有多乱是多乱。大概前半场，都在不断的混乱中度过的。

采珠人中的男声二重唱是本 ID 特别喜欢的，但必须是两个伟大的声音才能唱出那种味道来，不过，至少今晚，本 ID 没有听到。来自上海的廖中音没有明显的缺点，但下半场一唱斗牛士之歌就显出声音的窄来。来自香港的莫高音，号称华人第一男高音，还行，就是换声区有较为明显的痕迹，但至少比前段时间国内吹嘘的所谓谁谁谁谁的弟子、世界第 N 男高音强多了，至少，我们可以听到一些戏剧男高音的影子。

到后面，大概也唱开了，所以效果好点，不过也没好到哪里去。第一首加演的是今夜无人入睡，刘流也混在里面唱，纯粹闹剧。第二首，也是最后一首加演的，是国际歌，如果没有这，估计这音乐会，本 ID 没出来就忘了。在人民大会堂，在这种场合，唱国际歌，确实是一种很好的经验，而且这种经验，并不是想经历就随时能经历的。没必要揣测所有后面的动机，总之，今晚，国际歌响彻了人民大会堂。

现在，外面播放的，正是这来自香港的第一华人男高音的 14 首咏叹调，他的名字叫莫华伦。

先下，再见，在这个国际歌响彻的夜晚。

周末音乐会 39：未完成与最后

时间：2007-07-08 12:04:18

未完成，不一定最后；最后，不一定未完成。但两者都给人以遗憾与希望，而人的希望，又何尝不多归于遗憾？没有遗憾，人非人矣。

舒伯特，是人。至少他，没有如莫扎特般被神童，贝多芬般被神圣，他只是他，他只写着关于人的音乐。到如今，人没有音乐，音乐没有人，只是机械、资本的流行呻吟。

真正的音乐，都是写给历史的，真正的音乐与一切音响唯一的不同在于，真正的音乐是要戳穿现实本身。反抗现实，和戳穿现实无关。反抗现实，不过是为了野合出一个比现实更现实的未来。不反抗现实的，不过是现实里的猪。反抗与不反抗，就是现实本身。而真正的音乐，戳穿的就是这反抗与不反抗矛盾把戏的现实本身。

矛盾，都不过是把戏，现实，把戏中的矛盾。风，不来自天庭，不来自地府，风只是风，风吹过了，水依然是水，洪水滔天、高潮叠起，水，不过是水。

今天播放的，都是舒伯特的作品，前两部都是未完成的，《c小调四重奏乐章》与二乐章的《C大调钢琴奏鸣曲》，后一部是他最后的弦乐四重奏，g小调，一个疯狂的解构，泥足的现实。

先下，明早见。

周末音乐会 40：非精非神的精神

时间：2007-07-14 17:02:59

明天一大早要去探望北京猿人，所以把音乐会提前。

中国文化不知道崇高为何物，这有点不大中听，但大概是所有诋毁中国文化的谰言中最不谰言的。本 ID 从来没觉得中国文化有什么至尊无上的地位，就像本 ID 从来没觉得西方文化有什么至尊无上的地位一样。用西方抹杀中国的汉奸与用中国抹杀西方的美奸英奸德奸法奸一样，都不过是人类垃圾中的同类别标本。

世界不过是你的注脚，文化不过是你的船筏，又有什么文化值得你去汉奸美奸英奸德奸法奸？所有用文化说事的，大多都有着某种见不得人的目的。任何大一统的文化，后面不过是赤裸裸的人与人的奴役与压迫。世界没有同一的模子，不管这模子是汉制美制英制德制法制。

而没有模子，就是最大的模子，这是生命自身的业障，生命就是那最大的模子，任何最伟大的音乐，都是直面生命的，挑战的就是生命这最大的模子。打破生命，才有了真生命，才有了精神。这精神，非精非神，与还精补脑无关，与化神入虚无关。庄子的逍遥游，在这精神面前，不过是一团烂肉的 YY。一切上帝、神灵、梵道，在这精神面前，不过是 YY 的烂肉。

今天播放两部贝多芬的作品：第九克鲁采小提琴奏鸣曲、站在生命的角度不是最后但更像最后的 a 小调弦乐四重奏。前者是他在音乐中第一次直面生命，后者是他的生命中最后一次用音乐直面生命。音乐是用来听的，不是用来讲的，那就请听吧。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

周末音乐会 41：贝多芬的第一次

时间：2007-08-04 18:54:59

今天播放的是四部作品，都是贝多芬在各类形式中的第一次，一个非贝多芬的贝多芬。分别是第一钢琴奏鸣曲、第一小提琴奏鸣曲、第一弦乐四重奏、第一交响乐。

这些作品，和海顿、莫扎特的距离不大，但绝对不是完全模仿之作，里面已经有了贝多芬的影子。从这里作品，可以看出一个音乐巨人是如何生长出来的。

在写这些作品的时候，贝多芬的耳朵还没有构成其生命的压力，作为两位前辈大师的最大继承者，命运对他展现的都是阳光。

一个命运阳光下的贝多芬，注定不是贝多芬。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

本 ID 十八岁写的第一首无调性音乐《寂》

时间：2007-08-18 11:33:06

上传音乐的网站不行，大一点的文件都上不去，马勒一首交响乐只搞了两乐章就不行了，只能用自己十八岁写的第一首无调性音乐滥竽充数。由于这有 MID 文件，比较小，所以还能上传，但 MID 的效果肯定不行，将就听吧。

中午要外出，话就不多说了。由于是无调性的，各位可能听着不习惯，就当听一个闹，反正也就 3 分钟。

作品的题目——《寂》

先下，再见。

周末音乐会 42：生与死的拷问

时间：2007-08-25 14:55:06

生与死，问题人生的终极，不管你是否意识到，这问题终极地横亘在任何一个个人面前。这个问题，在人生所谓辉煌的时刻，似乎可以不在场了，但却从来都在那里，任何的回避，不过是懦夫的自我逃避。

音乐开始了，葬礼开始了。横躺着的，可能是英雄，可能是混蛋，一切关于这块烂肉的故事都已落幕。一切的辉煌都成了记忆的碎片，西风残照，陵阙亦将化为泥土。尘土漫天，星辰垂地，一切都于混沌中幻成无边的思绪，笼天盖地而去。

一片无明之光擦亮星辰，世界琉璃中碧净，一切的形象鲜活起来，舞动起来。

突然，一切破裂，坠入火与泥土的世界，物质的舞蹈怪异而充满诱惑。一切，物质地飞翔，但与你无关。一切被抓住的，都在死亡之中成为虚幻。

死而不可复生，世界幽灵地歌唱。

绽破星空的不是星空，绽破死亡的正是死亡。死亡，从未死亡。死亡之花，凋落在世界的废墟之上。世界，死亡地凋落。凋落了死亡的世界，依然世界。世界的你，超越如此的生死：可以复活的，本无生死，何来复活，超越的生死继续，生死的超越继续。

风，依然是风；山，依然是山；世界，不再世界。

下面，请倾听五个乐章的马勒第二交响乐《复活》。

歌唱技术（二）

时间：2007-12-04 20:49:39

这两天心情大好，不妨和各位风花雪月一番，再谈谈歌唱的技术问题。顺便说一句，本 ID 原来那音乐播客所在地方估计是彻底倒闭了，原来上传的音乐全部被洗劫，本 ID 现在心情好，找时间把这音乐播客要投胎再来，究竟有什么投胎的好去处，各位请建议一下，本 ID 比较懒，最好是和原来那个一样，有专门的播放器，可以自动上传音乐的，并且能把音乐的播放转到这里来的。其实，新浪早该搞一个了，技术上应该不是太难的事情。

今天说说辅音与元音的问题。很多人唱歌，嘴里像含着个什么玩意。唱歌最重要的，就是要咬字清楚。其实，咬字清楚，是最基础的发声技术。

字是怎么发出来的？首先，发出字音来，必须要把辅音与元音发出来。所有唱歌的毛病，归根结底，都是没整明白如何去发这个辅音与元音。

注意，下面说的东西，可是任何一本教唱歌的书里都没有的。

我们把发声的机体上的配合分为三部分：横隔膜下是一段，横隔膜到喉头以下是一段，喉头之上是一段。其中，横隔膜下这一段是负责支持气息的；横隔膜到喉头以下是支持元音的；喉头之上是构造辅音与释放声音的。

学唱歌，首先要把元音的位置给找好。基本的元音就那几个，注意，发元音的时候永远不能发在喉头之上，元音似乎是胸腔打开后发出来的。喉头之下到横膈膜似乎有一条管道，这管道根据音高、色彩等不断地调节，发出各种音高、色彩、情绪的元音。不管声音多高，字的元音部分一定要稳定、充满于这条管道之中。

注意，辅音，其实是不用刻意去发的，因为人的语言习惯，在我们准备唱某个字时，喉头之上自然就构成了那字的辅音状态，我们喉头之上的所有部分会及时自动地调节为那种状态。注意，这种状态，自然地是有利于声音的释放，而不会闷在腔体里。

这发音的三段，首先要学会自如地配合，变成完全自然的反应，在任何音高、情绪、色彩中，都能保

持这气息、元音、辅音的协调运作，这样发出来的字，就是最洪亮、最清楚、最饱满又最富于色彩、强弱等等的变化的。

当每个单字都能在任何音高下自如、正确地发出时，然后就到了把这些字联系起来，连成一条感情的奔流。这是所有歌唱技术里最考验人的，就是，如果说一个字的高低、强弱、色彩等等是纵面，那么字与字之间在旋律的波动中自如地连接，就是横面的东西。

所谓的歌唱技术，就是在这个横面与纵面之间，当下用最合理、最自如地方式呈现一个立体的感情奔流。这奔流，无论如何高低起伏，但在每个字看来，都是三段完全协调地发出的，每个字就如同一个完美的珍珠，而旋律把这些珍珠无缝地、自如地连接起来，字与字之间的连接是天衣无缝的。

欣赏这样的歌唱，你会有一种完全立体的感觉，你可以从各个方面去欣赏，这时间而立体的完美艺术。而这完美之中，更完美地表现着感情与诗歌本身。

一个完美的歌者，必须首先是一个诗人，必须首先能洞悉一切诗句后面的秘密，并当下地用完美的技术把这个洞悉完全地呈现。

歌唱是一种当下的呈现，同一首歌，这次和下一次，肯定是不同的，就如同两个不同的生命。完美、洞悉诗句秘密的歌声都是生命的，每一次都是新的生命。可惜，现在这种歌者，已经找不到了。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

唱歌其实是很简单的事情

时间：2008-07-07 15:48:09

短线股票没什么可说的，该说的，前面都说了，突破第一关，就看回试能否站稳，站稳了就继续第二关冲击，如此而已。至于中线更没什么可说，基本的判断已经多次明确给出，就看大盘如何按图演绎了。

最近都在探讨如何放松所谓的宏观调控，这问题，现在说只能是亡羊补牢了，还是重温一下本ID今年一大早的文章吧：“2008年，谨防宏观调控过度（2008-01-10 17:33:22）”。

闲话少说，经济说多了，换点口味，说说唱歌。

唱歌当然是很简单的事情，特别现在科技发展了，社会也娱乐化卡拉OK化了，只要是个人、喉咙还能挤压点声音，就能唱一把歌一把，再来点电子加工，是个人都可以出碟子了。不过，本ID今天说的唱歌，是究底穷源地探究人发出美妙声音的一些不可缺少的身体操作因素。

纯物理的角度，一个被大多数人忽略的事实是，美妙歌唱一个基本的前提就是声带能自如地给出坚定的基音。声音发虚是不可能美妙的，你的声音可以唱得很飘渺，但飘渺是有根的，发虚不过是声音位置不对的表现，歌唱本质上是很物理学的。

今早重新活动嗓子，在目前本ID脖子依然有大肿块的情况下，仍然能发出全音域的坚定声音，这也很实验性地证明了，除了作为共鸣腔体，真正美妙的声音和肩膀以上的位置都无关。本ID一边恢复练习一边想如何才能让更多的人能简单地把握这歌唱的秘密。

一个不能唱出美妙歌声的人，其实是很可悲的。人生苦短，如果有人的嗓子这最美妙的乐器陪伴你走过这人生之黑暗与光明，是多么美好。一个歌声恶劣、五音不全的人不可能具有全面修养（在儒家教育的角度，音乐是最基本的素质之一），而歌唱的秘密，又因所谓的专业性而与大众隔绝，这完全背离了本ID知识是全人类共有的理想，所以，虽然明知道很难，但还是试图把这个秘密用最简单的方式揭开，让更多人能真正沐浴到音乐的光辉中。

说实在，很多人说话，就是发声位置不对，更不用说唱歌了。所谓对的声音，当然不是 CCTV 那种机械化零件化的所谓标准发音，那不过是工具化的声音，而真正的声音来自人自身感情的激发，是鲜活的。

但光有感情是不行的，一些最基本的技术是必须的。其实，人刚生下来时，发声位置都是对的，你看看那些婴孩，一哭一整天，依然声音嘹亮，为什么？就是他的发声位置的正确，能用最省力的方式长久地发出最嘹亮的声音。而人长大的过程中，诸多不良的发声习惯使得最终美妙声音变得极为罕见。

真正美妙的声音，用最通俗的说法，就是既能发出流行音乐中口语化的声音，又能发出戏剧性的歌剧之声，如果不能这样，那这嗓子还是没能实现真正的技术性把握。

嗓子要发出美妙声音，必须先让声带自如地发出坚定的基音，然后用共鸣腔体把这进行润色加强。而实际上，这复杂的人体工程可以很简单地实现，这里就说说本 ID 特有的方法，希望有点悟性的都能掌握。

直接操控声带注定是不行的，因为这只能增加其紧张，而实际上我们能操控的，只能是与声带以及整个喉体相关的肌肉，而人体的自然功能，让这种操控并没有想象中的复杂。

首先，你必须学会用纯正的基音发出最细小但有着通透金属光泽的声音，注意，在没有找到发出最细小但位置正确的声音之前，千万不能去发更大力度的声音，这样只会损害整个发声系统，虽然可以再用正确的方法重新调试，但就过于折腾了。

颈部与肩部连接的横截面，可以大致看成是一个圆，这个圆，包含了正确发声管道的一个中间截面。一个正确的发声，必然是管道式的，唯一可以调节的，只是这发声管的直径大小和长度。长度的调节很简单，前提是你能正确自如地调节发声管的直径，相应地，根据音乐情绪等的变化，自然可以找到长度相应的调节，这需要的只是具体的练习。

因此，最开始的关键，就是学会调节这发声管的直径。最简单的方法，就是虚拟用那横截面后下方的一个细小的部位进行无声讲话，就如同把自己的嘴放到了那个位置上，在想象中发出坚定的但无声的声音。如果有打坐经验的人，一秒钟就能完成这种虚拟，如果你的颈部气脉通畅，那么就可以继续感觉到，这虚拟带出一个细小管子的感觉上下延伸，上到后脑的空隙位置，下到横膈膜处。

只要你能学会控制这管子，那些貌似高深的声乐术语，都自然能完美地呈现。例如，打开喉咙，真正能正确做到的，少之又少，为什么？因为都没搞清楚打开的是喉咙指的是什么，现在唱歌的人，都是靠些不正

确的肌肉去支持声音，你要去检测任何一个人的声音是否完美，只需要他/她连续唱四种声音：各种类型的流行歌（包括摇滚类的声音）、抒情的高音艺术歌曲（包括民族风格的）、阴暗的中低音戏剧作品，戏剧性的高音作品。如果正确把握了管道，这各种完全不同类型的声音都可以自如地发出，真正的好嗓子，是没有高中低抒情戏剧之分的。

按部就班地开始，先练习的还是流行歌或抒情性民族性的声音，后者会比前者的管子直径大点，上下延伸长度要大点。流行歌的声音，一般用到很多的假声，如何完美地把真假声音连接好，是进一步练习的关键，不过有悟性的，3分钟可以完全学会搞掂。

至于抒情性民族性的声音，一定要练习好所谓的脑后音，而实际上，这不要专门练习，只要管子直径调节恰当，就可以自如地发出来，关键还是管子直径的调节（所谓调节，只需要如打坐般有那意向就可以，不用刻意调节，想一想人体自然就调节过来，如果你不行，那是你的神经系统出毛病，失去了精确调节的功能。）

注意，管子直径不能开得过大，过大，声音就很难正确地放置到高位置上，也就是不能有所谓的脑后音。唱这类声音，给你的感觉就是一个有一点直径的管子直接通到脑后面，声音就从脑后面很高很亮地流动出来，这时候，整个头部，包括脸颊的一些骨头的连接似乎都打开一样。

一些具体的医学名词就不想说了，否则反而影响练习效果，实际上，如果正确地操作，那么从肩膀到头顶，至少有三个环节是打开的，这样才能很自然地、自动就出现脑后音。

如果你对身体的秘密训练有点研究和实践的，就知道在藏密的类似训练中，从底轮向上，有7处的气脉是需要打开的，唱歌与此的位置极为类似，这也是本ID融会贯通的说法了，

当然，最细小的管子是唱不出阴暗的中低音戏剧作品，戏剧性的高音作品的声音的，这类声音，必须要调节管子的直径，最大的可能，会导致整个胸腔的打开，这时候的声音，如流行或民歌的声音是完全不同的，似乎就是两个人的声音。

呼吸上完全配合管子的调节，一般来说，前两种轻的声音，下腹部只带些微微的支持，而后两种，整个横膈膜好象完全打开一样，下腹部甚至足底都构成强力的支持，但这支持不是刻意的，而是管子随着音乐情绪等调节时自然配合出来的，这是人体特有的功能。能唱出带强烈胸声加金属光泽的高音，好象能自如达到的人也没多少啊。

一定要改变这些错误的看法，例如，呼吸是需要专门练习的，共鸣也是等等，其实，唱歌就是最好的呼吸与共鸣练习，根本无须额外的练习，如果你身体虚弱，就从小的声音与简单作品开始，没有会要求你一开始就去唱阿伊达、图兰多特。

真正美好的歌唱，就算唱最激烈的声音，也是放松的，如同说话一般，而用无声的说话方式找准位置然后逐步扩大管子直径，应该就是一条捷径，当你能自如地应付相应力度的声音以及曲目，其肌肉与器官自然就达到最好的训练效果，这才是真正的不练而练了。

英格兰，丢弃贝壳，赢取金杯！

时间：2006-03-05 17:22:06



本女从来对帅哥都不太信任，虽然贝帅哥的球技不能说衰，但就是偏软，令人不放心。上次输给巴西，小罗那个突入就是因为贝帅哥脚发软球被断而引起的，有了贝帅哥，英格兰总是给人一种不能强劲上高潮的担心，总是担心不知道什么时候突然疲软下来，令人扫兴。

足球是消费男人的一种很好方式，但消费男人，也要质量好点的，还是让贝帅哥待在板凳上当替补，杰拉德取代他的位置打右前卫。左边乔科尔，中间兰帕德、卡里克前后，鲁尼、欧文（克劳奇）前锋，后卫由左到右阿什利科尔、特里、里奥、内维尔，门将罗宾逊。这个阵型有力度也有一定的灵性，绝对比单纯靠贝帅哥的那一脚强。英格兰，丢弃贝壳，迎取金杯吧！

阵型：（442）

守门：罗宾逊

后卫：阿什利科尔、特里、里奥、内维尔（左到右）

中卫：乔科尔（左）、兰帕德（前）、卡里克（后）、杰拉德（右）

前锋：鲁尼、欧文（克劳奇）

连马胖都球王，那他，只能球圣了！

时间：2006-03-31 17:25:12



快世界杯了，也说说足球吧。奇怪，足球上的天才，大多是胖子，例如马胖、加胖、鲁胖，连大罗都要往胖子天才堆里挤。但还有一个，远远高于以上的，一个唯一的胖子，连马胖都球王，那他，只能球圣了！对此，他自己很明白，因此就有了那句只有他配说的话：“我比马拉多纳强，贝利有张臭嘴！”

对于他来说，马拉多纳被称为球王，并不是诸多可笑事情中特别可笑的，像范高佬都被称为禁区之王，也就证明了，所谓的王，往往是垃圾的代名词。而他，不需要任何的王冠，任何的王在他面前都如此渺小，因为他是圣，超凡入圣，凡尘的所谓王，只配在他脚下匍匐！

对于他来说，最佳射手这种东西，从 20 岁开始，就在他袋子里。现在，40 岁了，他，还是足球王国联赛的最佳射手。今年，他的正式比赛入球数，已指向一千了。在贝大嘴的时代，一千也是一个可怕的入球数字，而现在，如此严密的防守和激烈的对抗，一千意味着什么，就不用多说了。

他是谁？提出这种问题的人，不配谈论足球。还是引用两则有关他的经典评价吧：

老罗布森：他是我见过的最难合作的人之一，但他也是我执教生涯中前所未遇的天才。我无法改变他，只有想办法和他相处。

克鲁伊夫：有一天上午训练完后，他找到我，说他要请假 8 天回国，去参加狂欢节，我说除非你周日对皇马上演帽子戏法。结果，他在那场比赛中真打进了 3 球，赛后他连招呼也不打就去了机场。

“给他一平方米的空间就足以改变整场比赛”，说这话的人，还是克鲁伊夫，一个 70 年代的球王。而这个 70 年代的球王口中的他，给了自己一个谦虚的评价：“1970 年后的所有球员里，我认为自己是最好的，”其实，有关 1970 年后的限定，大概也是多余的。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

学习日本好榜样

时间：2006-05-31 17:29:32

现在，日本和世界强队的平等对话已经越来越寻常了。去年联合会杯时，日本打得希腊没脾气，然后大战巴西，在开场 3 分钟就被误判一个好球的情况下，最终几乎射杀世界冠军。而今天，面对 2002 年曾大比分羞辱亚洲球队的德国，日本又一次捍卫了亚洲尊严。只要是公平的人，都应该为日本队喝彩。

谁都知道，当日本被中国打得满地找牙时，他们就制订了一个长远的足球发展计划。对于习惯于计划赶不上变化的中国人来说，当时大概没有谁会把日本人以及他们的计划当回事。结果，十几年下来，计划都变成现实，日本人不仅找对了发展的路子，还取得了令中国队至少在相当长时间内都难以企及的成绩。

学习日本好榜样，大概让很多人听了不舒服。但对手、敌人是最早发现你缺点的人，对手、敌人就是一面最好的镜子，一个真正成熟的民族，就是善于向对手、敌人学习的民族，至少向日本人这种经常能把很困难的事情按部就班弄成、弄好的习惯就是一个很好的习惯，值得学习。

足球虽然是小事情，但足球是所有项目里最集体的，而憎恨日本鬼子与日本足球值得尊重，这两者本来就可以共存。短短十几年时间，为什么一直被中国打得满地找牙的日本发展那么快，而中国的足球越来越丑陋？这些问题都不是一个单纯的民族主义问题。

谁都知道，现在已经是国球的乒乓球，最开始也是从学习日本好榜样开始的，最终全面超越。在那个扭曲的时代，竟能如此，也算是那个时代最有意义的事了。难道现在的人，反而还比不上从前，为了盲目的民族主义而小肚鸡肠？

世界杯，将男人消费到底！

时间：2006-06-09 22:23:41

男人就是用来消费的，当然，很希望发现男人消费之外的用途，但一直没找到。男人的用途，战争时是一堆堆的白骨，最终都肥沃了土地，维持了生态的平衡，这大概是男人最值得骄傲的用途了。除此之外，男人的用途中还有一种已被冠以这样的名字，和某种呱呱乱叫动物紧密地相关，这大概是和平年代男人的唯一用途了。

但是，世界杯，这无硝烟的战争，使得男人的意义得到终极的提升。只有在世界杯里，才可以发现，男人除了当炮灰和某种特殊动物外，还可以有如此美妙的用途。二十二个男人，为了证明自己不是一个球而对一个球进行围追堵截，这是现代男权社会中最有象征意义的事件。必须补充的是，这些企图为球而非球的男人最终得到的最高奖赏是一个被手抓着的球，男人的球当然是永远逃脱不了这被抓的命运！

男人算不算一个球，都不影响世界杯将男人消费到底的结论，这一点也如同男人被消费的不可逆转命运一样不可质疑。从今晚开始，世界大同。大同世界当然只是废话，但世界却真的可以大同，例如，今晚开始的一个月里，世界大同于男人的被消费中，更准确的表述就应该是，世界大同于对被球而球的男人的彻底消费中。

消费男人吧，尽情消费男人，至少在这一个月里，男人的兴奋为被消费而存在。而这种兴奋会通过图象传遍世界，即使在日常男人的特殊行业里，也不可能有这样的特殊待遇了。今晚，男人因球而男人；今晚，男人因男人而被消费；今晚，男人因被消费而荣耀！

出来混，该还的都要还！

时间：2006-06-19 12:08:25



禽流感的全球化肆虐，并不能成为各国鸡鸭鹅兔们歇业或不敬业的理由。当一只被高高举起的高卢鸡全球化了全球荧屏，敬业也可变得很德国。而法国，不是德国，只为浪漫而敬业的高卢鸡，也只能敬业于制造一场烛光下的漫长大餐，以及一条战火中更漫长的防线。

浪漫，包装着慵懒。法国式的慵懒，不是巴西 ET 因懒而懒，更不是 ET 巴西懒了才懒，而是红酒鹅肝所味道了的味道，那一份复杂而纯正的独特。敬业于浪漫的法国男人，当然不是仅仅精液于浪漫的非法国男人所能包装的。法国，总是那么法国，即使希特勒的铁甲，也不会使得法国更德国。

但法国，却经常很英国，并不仅仅为了那已英国了的法国难题。1966 年的英国、1998 年的法国，32 年时空延续的不仅仅是那漫长的海峡。德国式坚韧、US 式错误，最终都只是英国式庆典。而这，时空了法国式大餐所烹调的巴西式散漫、ET 式崩溃。

出来混，该还的都要还！这，很不英国，更不法国，但很世界。当上帝之手以及上帝之脚 1986 年了三狮军团，当臃肿却有点 ET 的加扎徒劳着 1990 年的眼泪，当有关同一双脚的 1998、2002 年不同版本都共同证明着男人脸蛋与头发的不靠谱，英国，终于 40 年地英国了。

而法国，也正 40 年着法国？450 分钟，已漫长了 8 年的漫长。ET 与 ED 的差距，并不总是很独特的。与独特更无关的是：无论能否 ET，都至少不能 ED。当那天法国了世界的头换成了今夜韩国了世界的脚，即使非巴西的，ET 与 ED 的差别也不能仅仅被差别了。该还的都要还，还了该还的，法国，尚能法国否？

那一射的风情

时间：2006-06-23 16:09:29



风情，并不一定很女人，男人也可以很风情。在这特殊的月份、特殊的场合，男人的风情总和某一射相关。即使又胖又丑，能射的男人总是很风情。在这样一个个躁热的夜晚，在那一群群躁动的男人凌乱的腿脚间，一道道清凉的弧线，美丽了所有的星空，那一射的风情！

战争，男人间的战争，男人间荷尔蒙的战争，竟然也可以如此美丽，竟然可以同时点燃同一星空下不同角落的荷尔蒙；甚至还可以在这男人 ED 化的年代，让一个又胖又丑、早已 ED 的 90 多公斤男人突然重又 ET。没有硝烟的战场，美丽着清凉的弧线。男人，也只有在此一射中才能被风情！

并不是每一种的风情，都可以将这星空下不同角落的荷尔蒙同时点燃；并不是每一种荷尔蒙的点燃，都可以让 ED 重又 ET。这一夜，如那一射般使得肥胖成为强壮，使得 X 罗、XX 罗们继续 X、XX，使得乌鸦嘴的非乌鸦脚也不曾攀上的高度不再高度，一切都在那一射中风情了。

坚韧、顽强，这些不解风情的品质，从来和天才无关。天才，从来都是臃懒的。老罗、胖马、加扎、肥罗，肥胖的男人竟然成为这男人战争中最遥不可及的风情，让那些瘦身的贝壳族们永远被壳。既然连武则天大姐的男人们都以胖为美，就不再需要无聊地解释“这不是胖，是壮”了！

但星空下仍将划过那一道道清凉的弧线，白花花地，带着神秘的腥味，去划破那一个个被网的门。那

一射的风情，依然在这个躁热的季节点燃着每一夜的星空。只有脑子进水了，才去讨论肥胖和 ED 的关系。当那弧线白花花地划过，任何的探讨都是不解风情的。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

世界杯，将网络左派彻底扒光！

时间：2006-06-26 21:55:02

最近的世界杯热潮中，最不爽的，就是网络上天天祥林嫂的左派们。网络左派祥林嫂天天叨唠的几个名词，一夜之间被足球打得粉碎，他们醋意大发也是很正常的。网络左派祥林嫂，除了说些怪话之外，更有不少赤膊上来对那小小的足球不断倾吐酸气。

一向以代表劳苦大众自居的网络祥林嫂，却恰恰忘记，足球是最劳苦大众的运动。足球，除了脑子进水的，才会把足球和什么宋朝宠臣扯在一起。足球的兴起，和那最早资本主义化的小岛上的蓝领完全地相关，而现在这世界上最出名联赛的周末比赛传统，就来自 100 多年前这些最低层的劳苦大众争取周末休息权的斗争。

足球，从一开始就和低层相关，即使到现在，这一点也继续保持着。现在世界上最出名的球员，绝大多数都是从最低层出来的。特别像对产生了世界上最多足球天才的南美国家来说，足球是低层大众改变命运的最重要途径。足球，之所以是世界上最多人喜爱的运动，和这个阶级传统有着最紧密的联系。从来没有一种运动，这么现实而深切地给予最多数的低层民众以幸福与希望。

足球，真正服务于劳苦大众、改变无数穷苦人命运的运动，却被网络祥林嫂左派不断攻击，这网络左派是什么货色，就这样被扒得光光地暴露在大家面前。无论左派有多少有关大救星的神话，和足球比起来，都如肥皂泡一般不堪一击。还有一点，必须彻底澄清，绝不像左派所宣传的，今天在球场上看球的，即使是最昂贵的欧洲赛场，依然是低层人民居多，更不用说南美等地，每一次足球比赛都是低层人民真正的嘉年华。

张靓颖附灵魂体 黄健翔飙海豚音

时间：2006-06-27 12:34:16



一个男人，在凌晨时分，呼天抢地飙出海豚音，无论是否来自被阉的海豚，一般情况下只会发生在一种男人的特殊状态下。也就是说，一个男人、凌晨时分、海豚音、一般情况，这四个条件充分地对应着一种男人的特殊状态。然而，即使在一个开放的时代，直播男人特殊状态的事情早不新鲜，但让 N 亿中国人在凌晨时分无选择地忍受某离异男呼天抢地着撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音，也太不一般了。

不一般，却一般地依然能被逻辑。虽然断臂流行，而一个离异男凌晨时分用撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音呼天抢地着 N 个男人的名字，即使很断臂也可以很逻辑，但一个厚道的逻辑前提，是不能太断臂的。一个不断臂的逻辑前提意味着，离异男凌晨时分撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音只可能为了与他有着说不清关系的非男物体。

这种非男物体，从逻辑上可以是一种器械、一种动物、或一个女人。为器械或动物在凌晨时分呼天抢地着撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音，这真比断臂还断臂，显然是一个更不厚道的逻辑起点。既然如此，一个不断臂又厚道的逻辑起点只能是：离异男凌晨时分呼天抢地飙出撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音，只可能为了与他有着说不清关系的女人。而从生理以及心理学的科学研究可以知道，一个离异男为了与他有着说不清关系的女人凌晨时分呼天抢地着撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音，一般情况下都是在梦中宣泄某种现实中不能现实的情绪，至于这种宣泄的梦中天气是否云重雨骤，反而不重要了。

考虑以上一般性的逻辑推断所对应的、曾凌晨时分呼天抢地飙出撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音的离异男集合，那么下面的问题就是，如何去寻找这集合所对应的现实元素。当然，没有人会关心这个集合中的所有元素，因此给出特殊的搜寻条件是合适的，例如，是否有某离异男 2006 年 6 月 27 日凌晨时分呼天抢地飙出撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音。显然，至少其中一个答案，全中国有 N 亿人可以给出，这个答案更可以用三个中文字表示：黄健翔。

按照上面的推论，即使黄健翔 2006 年 6 月 27 日凌晨时分用撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音不断呼喊着一个以美男闻名的国度及一个个因精而选的该国美男名字，但我们依然有足够的理由给出如下一个不断臂且厚道的逻辑结论：这位男人只是为了一个与他有着说不清关系的女人。一个女人，满足和黄健翔这个男人有着说不清关系又能飙出超女级别海豚音，大概全中国有 N 亿人都可以给出答案，这个最有可能的答案也可以用三个中文字表示：张靓颖。

今天凌晨不过发生了这样的事情，一个叫黄健翔的男人为了一个叫张靓颖的女人呼天抢地飙出一个海豚被阉级别之撕心裂肺、惨绝人寰的声音，简称海豚音。黄健翔是否存心要以这海豚被阉级别之撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音PK张靓颖的超女级别海豚音而一夜超男，或者张靓颖灵魂附体了的黄健翔忽然潜能勃发、青出于蓝地飙出这海豚被阉级别之撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音，这些，确实已经不重要了。最重要的是，不管为了谁，谁都没权力让 N 亿中国人在凌晨时分无选择地忍受一个离异男利用公众资源呼天抢地着如此撕心裂肺、惨绝人寰的海豚音，无论这是否来自被阉的海豚！这，才是问题的关键。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

为球迷，教黄健翔学飙海豚音！

时间：2006-06-29 21:29:23



本来这任务和本 ID 无关，但为了下次球迷深夜看球时，不至于又要忍受黄健翔如这次即使在张靓颖海豚音附体下依然如此恶劣的声音，花几分钟说说也无妨。顺便也向对声乐了解不多的人介绍一下基本的知识。

海豚发出的声音有哨音、猝发脉冲声、卡嗒声三种，频率从 0.25 千赫兹到 220 千赫兹。由于 20 千赫兹以上非人耳可听，某些频率的猝发脉冲声声波甚至可以把猎物击昏和杀死，因此人类的所谓海豚音实际是归于哨音范围，频率从 5 千赫兹到 15 千赫兹。

有一种普遍流行的错误说法，认为咽音就是海豚音，这其实是不对的。一般来说，海豚音只会出现在女高音上，而咽音是在所有人声中都可以存在的。用女高音的音域来说，咽音自然存在中低音的连接部分，经过训练可以使得其低音上部到高音区都带有咽音成分，而高音区之上的极限音域，基本就属于哨（啸）音，也就是海豚音了。

其实只要训练得当，任何一个女高音具有 5 个八度的音域是可以达到的，但一般的音乐作品，基本上不要求如此广的音域。而由于作品风格的限制，对于古典音乐来说，基本不会利用海豚音音域，对于古典音乐来说，带着咽音成分的音域才会符合古典音乐的典雅纯正风格。海豚音由于是极端音域，在流行音乐缠中说禅博客 blog.sina.com.cn/u/1215172700 290

中也就是偶尔利用，而真正能用的人也不多，张靓颖的所谓海豚音其实只是一种假声造成的假啸音，还不能触及 E6-G7 所谓海豚音域。

由于张靓颖的海豚音本来就名不符实，黄健翔的声音出现那种假声带强烈抖动下的恶劣音质就一点也不奇怪了。对于男性来说，除了少数不世出的天才，例如某俄罗斯天才，除非是被阉成为阉人歌手，否则即使被灵魂附体也不可能飙出海豚音。如果不想被阉成为阉人歌手，对于包括黄先生在内的男人们，比较实际的还是练习好咽音。咽音具有金属光泽的稳定明亮且有力的音质，即使不用灵魂附体，也会充分激情地愉悦球迷的耳朵，这点是十分适合黄先生学习的。咽音的关键就是要形成稳定而灵活的发音管，有关这方面的知识，有空再介绍。

东道主，出来混，都要还！

时间：2006-07-01 12:23:15



当政治战胜艺术；当东道主依然东道主般神奇；当那忧郁的蓝宿命地被那冷酷的白吞没；当最牛的乌鸦、最牛的嘴，那比霸王枪、碧玉刀、长生剑、多情环、离别钩、拳头、孔雀翎还要有效的武器史无前例地失效；这一晚，就这样被历史地耻辱着。

当政治被需要，连那东亚足球小国都可以四强一番，这拥有无数荣誉和传统的德意志，又怎能止步八强？当东道主的传奇里无聊地继续着不同国度同一版本的无聊故事，哪还要去考察其中具体的情节？当世界需要希特勒和墨索里尼的游戏，何必理会这游戏是否政治？当蓝的忧郁已被宿命，白的冷酷只不过为了最后的血。当最乌鸦的乌鸦都能变喜鹊，世界也将如此丑陋地沦陷在黑夜中。

两只从未在世界杯里点球失利的球队的终极 PK，只不过是这丑陋剧本欲盖弥彰的一页。当那德国男人学着那波兰人在球门线上小丑般移动，利物浦那辉煌的胜利也就此蒙羞。马拉多纳 1986 年上帝之手的无耻已被 1990 年德国上帝之摔的更大无耻所偿还，而德国人其后 16 年的偿还大概还不够深刻，那就让新的无耻继续为新的偿还准备子弹。四年后的南非，当德国不再成为政治的理由，偿还将子弹般有力地洞穿黑夜的丑陋。

去问问法国、英格兰们吧，东道主的无耻是有后遗症的！东道主，出来混，都要还！且不说法国 2002 年的偿还笑话，更不说某东亚足球小国正进行的偿还绝不是仅仅 4 年就足够，就说德国人，也无须为 1966 年的门线再叨唠，英格兰已为那门线付出 40 年的代价，比它对瑞典的不举还要漫长。但 40 年还不是这偿还的终点，神奇的乌鸦已经宣布“英巴将相遇半决赛”，没有了最无耻的政治，乌鸦仍会神奇。而德国，你要如英国病人般超越 40 年地成为德国病人吗？

英格兰，关于麦克白的老套故事！

时间：2006-07-02 02:39:34



英格兰的死亡，从来都很莎士比亚，就像那麦克白，从一开始就注定了宿命的结局。“东道主，出来混，都要还！”里并不神奇地说了最无聊的话：“神奇的乌鸦已经宣布“英巴将相遇半决赛”，没有了最无耻的政治，乌鸦仍会神奇。”但最终的结局显然不单单为了那乌鸦，当一个已被淘汰的阿根廷人执法英格兰的生死之战，宿命的结局就有了双重的黑色。

且不说葡萄牙 60 多分钟的 11 对 10 表现得如何恶劣，看着那白色宿命地走向黑色的结局，一切都那么莎士比亚，英国人莎士比亚地死去继续着已经传统的轨迹。而那八年里红牌的轮回，在这白色的黑色宿命 中，已成了一个重要得不再重要的情节，这情节无非重复着这样老掉牙的故事：最值得期待的往往就是毒药，1998 年的贝壳、2006 年的鲁尼，同一曼联生出的果子，有着相同的黑色基因，重复着一个相同情节的故事，连最后相同地死于点球都一模一样，看来命运之神也是很懒惰的。

阿根廷人被东道主杀死，然后用最后的子弹把他们的最大死敌拉下来陪葬，世界终于合理了。至于被陪葬的英格兰，继续着他们的莎士比亚情结，大概只有这样的民族，才会出现最伟大的戏剧天才。在希望中宿命地死去、最美一刻突然陨落，一切戏剧性的老套故事，依然会继续。戏如人生，性格决定命运，这些无聊的论断，在这老套故事的无尽循环中苍白了。

从网络左派的信口雌黄看左派的真面目！

时间：2006-07-02 18:51:37

本来足球就是一大众娱乐，今天一左派竟借题发挥，叫嚣出“英格兰终于滚蛋了”，里面满纸谎言。“鲁尼在几名葡萄牙球员的挤撞下失去了平衡，因此恼羞成怒，在葡萄牙队卡瓦略倒地后，他伸出他那肮脏之脚踩向了卡瓦略两腿之间。”？但事实是，当时几个葡萄牙的队员一起夹击鲁尼，而鲁尼用身体优势将球护住，卡瓦略看不对就用双脚夹住鲁尼，现在比赛的录象随时可以在网上看到，怎么能让左派信口胡编？一个阿根廷人主裁英格兰人的生死战，这本来就是一个不正常的事，而卡瓦略就是两个月前使得鲁尼严重受伤的人，怎么左派就对此掩盖不提？

“鲁尼更暴露了英格兰人野蛮无耻的本性。”？记住，英格兰人诞生了人类历史上最伟大的科学家、最伟大的戏剧家，如果没有英格兰人的文明，马克思也不可能在大英博物馆写出他的著作，请问，一个能容许反对其制度的人好好存在、自由发表其见解的国家，不值得全人类尊重？任何国家，即使她有了牛顿、莎士比亚以后，能让像马克思那样的人自由表达意见、身后还能在她的土地上有一个安睡的陵墓，也没资格对英格兰人的本性说三道四！

请记住，在英国，布莱尔并不代表英国人，就像陈水扁不代表台湾人一样。左派借故胡言乱语，不过是其无耻狭隘本性的真实反应。让大家从中好好看看左派的表演，看清他们究竟是什么居心！网络左派，惟恐天下不乱，狼子野心，一定要警惕呀！

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

意大利，120 分钟后连射两次！

时间：2006-07-05 05:50:47



即使把足球当成消费男人的一种方式，也要毫无选择地消费意大利这样的：120 分钟后连射两次的意大利、帅哥云集的意大利、威尔第的意大利、带着金色翅膀飞翔的意大利、划出美丽的蓝色弧线的意大利。

等待点球的德国人只等来了失败的疲软，如那东亚足球小国，裁判护送到四强也就到头了，阿根廷的蓝白，那不彻底的蓝终于化成地中海无边、纯净的蓝，今晚，蓝色终于淹没了白，海洋淹没了天空，如 50 亿年前，白色被无边的蓝色所包裹。

德国人没有什么可值得遗憾的，两次，球门已经给他们足够的帮助。但这次，球网也需要两次的满足，左右两道最美的蓝色弧线，德国被美丽所击落，德国人完成了一次出色的配角，意大利才是今夜星空下真正的主人。今晚，只属于蓝色！那比 1982 年更有力、纯净的蓝！

德国人，如果一定要责骂，就去责骂那只乌鸦吧：“贝利专栏：相信德国葡萄牙”，但今晚，你们并不是仅仅死在那神奇的乌鸦上，120 分钟后连射两次的神奇并不仅仅靠嘴就可以完成！死在比神奇的乌鸦更神奇的蓝下，是你们的荣耀！

德国人，2002 年，你们已经得到你们本不应该得到的。而意大利、法国、葡萄牙，都不过在补偿四年前的一切。不管神奇的乌鸦能否让葡萄成为葡萄皮，已经欧洲杯的世界杯，也已南欧杯了！为了那地中海的蓝，为了南欧蓝色的风，世界因此而美丽着。

今天围着二环逛了一大半圈

时间：2006-07-08 19:46:00

新浪的博客人太多，都打不开了。今天一上午弹琴练声后就回了中央音乐学院，后来又去了东方广场，人太多，但北京这地方的商业还是不发达，不像上海，特别广东，喜欢的东西，不管吃的、用的，满大街都可以找到，北京有时候就一个地方有，真有病。后来又去了东二环保利大厦，总之今天围着二环逛了一大半圈，幸好周六，不塞车。买了一本书，看了两页已经准备想骂人，过两天再骂。今晚两支垃圾球队的比赛也不想看了，大伙散去，休息吧！

齐达内、足球痞子，没资格申辩！

时间：2006-07-13 16:30:33



一个职业生涯基本都是因为报复性犯规而得了十几张红牌的人，被称为足球痞子绝不为过！一个足球痞子，无论其球技如何，首先还是一个痞子，这样的人，怎么可能被称为球王？而齐达内，恰好就是一个职业生涯基本都是因为报复性犯规而得到十几张红牌的足球痞子！

有人可能要问，马拉多那“上帝之手”、吃禁药不也很痞子？但至少马胖子没有职业生涯基本都是因为报复性犯规而得了十几张红牌，至少马胖子没有为了自己的脾气而损害队伍的利益，如果说马胖子无耻，那他的无耻都是对敌人的，而齐达内更像一个内奸！论球技，齐痞连马胖的小脚趾都比不上，一个廖化而已！当然，在世界杯，不仅是马胖，所有人都肯定有一点比不上齐痞：他是世界杯上得红黄牌最多的球员！

不妨冷静分析一下齐痞对当时引起其暴力倾向的情况自述：“马特拉齐防守时拉住了我的球衣，我告诉他让他停下来，我说如果他想要我的球衣可以在赛后进行交换。”请问，这些话不是招骂吗？防守时拉球衣不过是一件最普通的事，齐痞话里充满了讥讽，他为什么不能好好说话？他完全可以就只告诉马特拉齐不要拉球衣，甚至可以向裁判投诉，但这所谓的老将却废话多多地说出这种恶心的话，被骂活该！连唐僧整天说什么“你要XX就给你”之类恶心句式时都被孙悟空暴打，马特拉齐没有暴打其人已经是很顾大局了，即使真的慰问一下他家里人又有什么了不起的，请问球员、球迷里有谁没这样干过？

问问那个被齐痞脚踏的沙特球员对他有什么观感吧，齐痞就像一只喜欢摆弄羽毛的公鸡，在全世界人面前，在关系国家荣誉的大决赛上演出这么恶心的闹剧，始作俑者就是他自己，就是他那如好斗公鸡般的挑衅语言，你那破球衣谁稀罕呀，回去擦脚去吧，意大利有的是名牌！

而最可恶的还是中国的一些球迷，对这种明显的违规行为还大加鼓噪，还叫嚣什么第三球王，他配吗？还说什么齐痞不下场法国就能赢，按同样的逻辑，也可以说齐痞怕罚点球而故意逃避，一场连中两个点球

的几率当然要比只中一个小，是他自己怕担责任！意大利帅哥拿冠军就这么让对自己外貌没信心的男人很不爽？吃醋去吧！法国 98 年已经用恶毒的手段偷取了世界杯，这次是来还债的，而且他们也将如他们海峡对面的邻居一样，为他们的无耻用上 40 年以上的时间来洗刷！

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

姚明，输球就赖裁判，丑不丑？

时间：2006-08-22 16:43:57

中国男人的篮球最近大概蚁力神吃多了，市场虚火上升，有点像以前的足球了。比足球更被YY的是，据说中国男人的篮球已经有世界级球星，而足球从来没有过。因此，对于篮球来说，YY的力量变得更大了，特别在接纳了众多从足球逃亡篮球的所谓球迷之后，受伤害的一群急需补偿的心理使得篮球成了男球！

以前，中国男人的排球也辉煌过，最终该怎样还怎样，足球就更不用说了，难道这篮球的篮和男韵母相同就能摆脱中国男人的劣根制约而男球？梦是可以发的，但梦总是梦。之所以中国男人玩小球没大问题，球一大就不灵，当然不能完全归于生理问题，但问题总是问题，根本没有任何已被改变的迹象。

最近，这篮球由一老头带着去外面干了三场全蔫了，最新这场更绝，自己的球蔫了，自以为代表中国男球的姚明，耍起赖裁判的把戏“8个人打5个人输掉比赛没什么好说的”，这种口气简直太中国足球了，看来，这篮球果然男球，最终还是中国男人球大了就不行的孬样！

把市场的虚火降下来，从那些不切实际的幻想中醒过来吧，篮球现在的情况排球、足球都经历过，最后的结局是什么，也不用多说。要让中国男人不再见到球大就蔫，这里的路还长着，别以为吃了点蚁力神就男人了，哪天中国男人不需要蚁力神来广告了，中国男人的三大球可能才有一点真的希望，而不是现在的希望难求！

今天只说点闲话

时间：2007-12-11 21:02:57

半夜，利物浦又要生死大战。今天就不写其他帖子了，闲话几句，然后休息。

当利物浦球迷，对心理素质的要求，除了中国球迷外，大概是全球最高的了。现在的利物浦已经越来越不利物浦，什么时候连杰拉德之类的人都不在了，本 ID 大概也要换换新空气。

喜欢的俱乐部，还有换的可能，而换苹果的可能就没有了。无论你去到哪里，你的苹果基因是永远改不掉了，除非你早死早投胎去。

有时候，本 ID 更愿意把苹果当成一个喜欢的俱乐部，一个不可能改变其位置的俱乐部。每个人，一出生，已经注定地加入其中。

作为一个俱乐部的永久球迷，本 ID 当然有理由拒绝看到别的俱乐部开着全副武装的战斗编队，在我们的俱乐部门里大摇大摆地晃悠，本 ID 觉得，这对于任何一个俱乐部的成员，都是一个最低的要求。

本 ID 同样有理由要求，前几天台湾海峡发生的事情，一定是最后一次了。

一阳复始，胆气先起，没有了胆气，人还是人吗？一个没有勇气的俱乐部，配让他的球迷为他呐喊吗？

为什么中国足球死了？并不是因为他们技术多差、踢得多糟糕，技术差了可以练、踢得糟糕可以继续踢，而是因为他们连最基本的胆气都没有了。

足球，可以中国足球；但中国，不能中国足球啊。

缠中说禅文集版权为缠中说禅所有

此文集整理版仅供缠中说禅论坛内部学习使用，严禁外传！

卡佩罗，正走上正确的道路

时间：2008-03-27 15:47:33

为什么英格兰队特别值得关注？一个很重要的原因，就是这世界上真没有一个队这么像英格兰如此地有特点，又如此地神经刀，如此地人性一样有趣而不可信任。如同具有一堆很有特点的零件，如何连接成一个有机的整体，这成了全世界最顶级教练都感兴趣的事情。

有人说，英格兰现在就缺一个组织型中场，有一个加斯科因就如何如何了。这是废话，如果英格兰队有这又有那，这还是现在的英格兰队吗？还需要向世界上最顶级的教练提出最严重的技术挑战吗？

现在，最大的现实就是，英格兰队因为英超的过分成功，使得本土球员都零件化了。而更大的问题是，这些零件是不完全配套的，不是成套制生产的，在这种条件下，如何因地制宜、创造性地粘合出一个整体、一个有杀伤力其有稳定性并有纪律性的整体，是给全世界最顶级教练提出的最大难题之一。

什么是顶级教练？就是用二、三流球员也能粘合出一个一流球队的教练，而卡佩罗显然具有这样的潜力并正逐步为我们显示这种潜力。

今早，卡式英格兰队在上半场已经显示出其迷人的特质。要知道，法国队可是这世界上最难缠的球队了。巴西队够牛，但在世界杯已经 N 十年倒在法国人脚下。但在今天的上半场，英格兰队在场上所制造的气场一度把那无敌的法式气场给压制住、牵引住了。至于那点球，并不能抹杀这质的进步。这是很多年来英格兰队的比赛中绝无仅有的情况，就算那次空前大概也要绝后的在德国主场 5 比 1 战胜德国人的比赛中都不曾存在。

下半场的比赛，纯粹是为了考察球员状态，没有太多的技术含量，而且事实上也证明，原来英格兰队所固有的 442 阵型确实已经不适合目前的队员，因为 442 所需要的一些零件，他们没有。

卡佩罗正走上正确的道路，而且以其之精明与性格，一定能在这道路上坚持下去。现在，卡佩罗大概最需要的就是根据已有的蓝图，发现更好的零件、并让各位置都有分量相当的零件备份。